

RADIO LANDIA

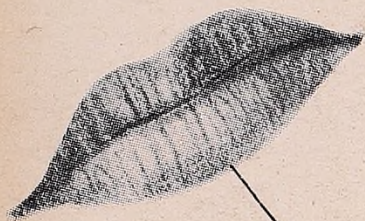
520



CARMEN DUVAL

Evite el inocente descuido de los

Labios marchitos



¿HA pensado usted alguna vez en proteger sus labios para que se mantengan siempre jóvenes, suaves y encantadores? Le conviene hacerlo. Es un detalle que todos los hombres admiran.

Es por ello que millares de mujeres hermosas que desean mantener la exquisita lozanía y juventud de sus labios, usan el famoso lápiz Norby. Es el único que está hecho a base de manteca de cacao... es el lápiz que evita el peligro de tener labios marchitos y que conserva el encanto irresistible de labios de 15 años.

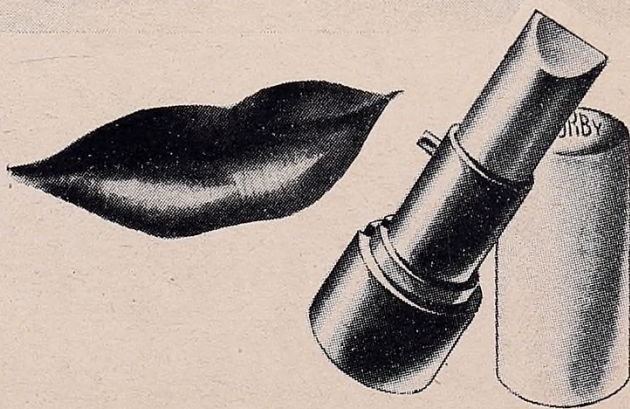
Embellezca y proteja usted también sus labios con esta valiosa creación de los afamados Laboratorios Norby. Use el lápiz labial Norby. Es mejor, dura más, es indeleble y viene exquisitamente perfumado.



Lápiz labial **NORBY**

En lujoso estuche de marfilina y
en todos los colores de moda...

0.80





CARNIVAL...

Tres ases de la música popular reunidos en la alegría de un brindis mientras el papel picado —nieve de carnaval— pone fecha al feliz instante.

Carnaval... Carnaval, que te burlas de mí, volverás a pasar con Mimi Dulce Mimi.
¡Carnaval... Carnaval, mis treinta años qué son si no sé ni cantar ni olvidar tu canción!



Josetillo Reynal, Nélida Quiroga, Alvarado y Tullia Ciampoli, mostrando los dientes... en actitud alegre, por supuesto.



Carnaval baila infatigable, como si, rindiendo culto a la danza, cumpliera con su sublime obligación de divertir a la gente



Nini Gambier y una hermanita ponen una nota antigua con sus trajes mientras la sobriedad característica de Petrone habla de estas horas modernas. Tristemente modernas.

Mercedes Carné nos trae un soplo novecentista con su gracioso disfraz. Bates, imitando a Petrone, rompe el hechizo con su aspecto actual. Mal por Bates.



Dos muchachos con el traje de dominó han logrado atraer hasta su mesa a dos bellezas. A las bellezas del norte y de San Nicolás de Bari.



Siete mascaritas ríen y olvidan el peso de todos los días. ¡Felices las siete mascaritas que pudieron reír un momento!

CARNIVAL



FUNDAMENTALES INNOVACIONES EN LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO

La dirección artística de Radio Belgrano anuncia, para fecha próxima, la introducción a sus programas artísticos de innovaciones fundamentales, llamadas a reflejarse en el ritmo más vivaz de los mismos y en el lucimiento de los artistas de su onda, que encontrarán para cada una de sus modalidades un marco de indudable efecto.



Se trata así de determinar por una vez más la constante renovación de motivos que ha caracterizado permanentemente a L R 3, dentro de perspectivas que se ajustan a las últimas manifestaciones exitosas del broadcasting americano.

Con tal motivo la plana mayor del "palacio" se encuentra abocada a un paciente trabajo de organización, que ha de reflejarse en la onda de esa broadcasting con una fisonomía que debe resultar particularmente grata para los radioescuchas.

LAS CHARLAS DE RAMIREZ



El 16 del corriente ocupará nuevamente su tribuna ante los micrófonos de Radio Belgrano el fotógrafo charlista Emilio Ramírez. Con él retornan al público los motivos emocionales que capta su onda, siempre inquieta, de ofrecer la nota que conmueva a la República.

Ramírez actuará en forma exclusiva dentro de los programas de "Kradel Publicidad".

LOS GRANDES PROGRAMAS DEL R. MUNICIPAL COMIENZAN EL 21

Para el 21 de marzo anuncia la dirección de Radio Municipal el comienzo de su notable programación de esta temporada que debe significar la definitiva consagración de esa onda, prestigiada por brillantes emisiones durante los años pasados.

La extraordinaria cantidad de figuras nacionales y extranjeras contratadas al efecto aseguran una calidad poco común a la temporada que comienza bajo tan gratos auspicios la broadcasting del municipio.

UN AÑO Y MEDIO DE ACTUACION

Al cumplir el año y medio de actuación continuada en los programas radioteatrales de Prieto y Argentina, Joaquín Pibernat agasajó a sus oyentes. Con ese motivo realizó en la sede de ambas emisoras un acto que contó con el auspicio de numerosa y calificada concurrencia.

RADIO SPLENDID INAUGURARA SU NUEVA SEDE EL 1º DE MAYO



En forma extraoficial se anuncia en los círculos allegados a Radio Splendid el propósito de inaugurar para el 1º de mayo del año en curso el nuevo y hermoso edificio en el

que L R 4 tendrá su sede en el futuro.

Un verdadero palacio, al que se han introducido todos los adelantos exigidos por la moderna técnica radial, con numerosos y magníficos "studios", el edificio de Splendid debe ser incorporado a la vida activa de esa broadcasting simultáneamente con la presentación de su gran elenco 1938, algunas de cuyas figuras estelares hemos anunciado en ediciones anteriores.

NUESTRO CONCURSO DE LETRAS DE TANGO

La circunstancia de haber llegado hasta nuestra mesa de redacción numerosas cartas, en las que público y autores triunfantes en la selección se interesan por su suerte, nos obliga a reafirmar, merced a estas líneas, lo que ya hemos dicho con respecto al Concurso de Letras de Tango, realizado por RADIOLANDIA meses atrás, y en el que un jurado de expertos determinó el triunfo de seis composiciones, entre las millares y millares que fueron remitidas con ese motivo.

Las letras premiadas, en efecto, han sido puestas en mano de distintos compositores populares, para que, de acuerdo a la modalidad de cada letra, indiquen aquéllos la posibilidad de musicarlas dentro de sus propias características. Ese detalle, de indudable importancia para el mejor éxito de lo que quizás sean los éxitos populares del año, requiere más tiempo que el permitido por la impaciencia de los vencedores.

Nos apresuramos, pues, a poner las cosas en su lugar, comprometiendo, para llevar una absoluta sensación de tranquilidad a los impacientes, la seriedad de procedimientos que ha sido norma invariable de todos los concursos auspiciados por RADIOLANDIA.

REAPARECIERON EN RADIO BELGRANO

También Samuel Aguayo, con su embajada de arte paraguayo, está nuevamente en programas de L R 3. El público lo ha recibido con la cordialidad que genera el repertorio inconfundible del celebrado cantor.



Aurora Hernández, figura juvenil del cancionero típico en Radio Belgrano, reanuda su actuación en esa onda, con el éxito ya invariable de su labor artística.





REAPARECERA EL 15

Después de un descanso que se prolongará durante toda la temporada estival, Adhema Falcón se reintegra al elenco de Radio Belgrano el 15 del corriente. Vuelve con un repertorio seleccionado entre las mejores canciones populares.



En las audiciones "Shell Mex", por Radio El Mundo, Dinty Moore (G. Zalazar Altamira) reafirma su condición de comentarista brillante. Actúa en micrófonos de L R 1, martes y viernes, a las 21 horas.

AUDICION SINTONIZADA

JOSE MARIA REYNAL, GALAN DE TEATRO

Contratado para toda la temporada teatral del año que transcurre, el popular animador José María Reynal, que reafirmara en audiciones de "Cafiaspirina" durante 1937 su eficacia ante el micrófono, iniciará en el próximo mes una nueva faz en su carrera artística.



Reynal, en efecto, debuta ahora como galán de teatro, en la compañía que, encabezada por Pierina Dealessi, actuará en la "seasson" oficial desde el escenario del Ateneo.

Resulta interesante la nueva inquietud del speaker que constituyera una de las grandes atracciones radiales al traernos una modalidad desconocida, años atrás, ya que indica ella el incesante afán de renovación con que afronta permanentemente al juicio público.

EXCELENTE LABOR



María Teresa Greco, joven cancionista del elenco de Radio El Mundo, continúa por esa onda su meritoria labor. Paulatinamente, pero en manera visible, escala posiciones dentro del panorama de los intérpretes populares.

DOLOR DE CINTURA



SEÑORA:

Para calmar sus dolores, en cualquier época y a cualquier hora, así sea en ayunas, tome un **GENIOL** que le devolverá el bienestar de sus mejores días.

MILLONES DE SEÑORAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 5 DE MARZO DE 1938
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS

No. 520

AUDICIONES ANIMADAS

LA audición animada es una conquista de nuestro broadcasting. Pero hasta hoy es una conquista imperfecta. Cada audición en sí tiene calidad. Se ha ido creando una especialización, tanto en quienes escriben como en quienes interpretan. Se ha llegado a la posesión espontánea del dinamismo y, salvadas las lógicas excepciones, los programas entran con más facilidad en el oído. Pero hay una complicación que atenta en contra de la calidad intrínseca de cada propalación. Es la falta de armonía y diferenciación entre las distintas audiciones que se propalan en un mismo día y hasta en una misma hora. No puede ser que cada libretista corra con el riesgo de escribir su letra y compruebe, en el momento mismo de la propalación, que minutos antes su mismo asunto había sido explotado, sin mala fe, por otro autor que coincide con él en la manera de enfocar una animación. A esto se agrega que a veces, con pequeños intervalos de tiempo, hasta intervienen los mismos intérpretes. Es necesario que todas las broadcastings creen una oficina de coordinación de las audiciones. Así se evitarían repeticiones que sólo sirven para quitar el valor a muchos libretos que de por sí poseen méritos estimables. Para hacer más explicable nuestra idea haremos un ejemplo sencillo; es como si en nuestra revista apareciera un mismo asunto tratado en varias páginas del mismo número. Ya no se trataría de un problema de calidad, sino de distribución. Que es, precisamente, lo que es imprescindible coordinar.

Es una tarea impropia, por supuesto, la de revisar previamente todas las palabras que habrán de propalarse y suprimir aquellas que puedan significar una repetición. Sin embargo, es tal la importancia que día a día adquieren los problemas de la radio, que las cosas que en un determinado momento aparecen como imposibles, resultan naturales con el andar del tiempo. Se trata, solamente, de no poner un límite al esfuerzo. En materia de propalaciones radiales no hay meta. Lo mejor es seguir siempre adelante considerando que cada día exige una nueva forma. Así, por otra parte, no habrá de decaer nunca el interés de los oyentes. Además, en nuestro medio hemos dado pruebas definitivas sobre la extraordinaria capacidad de evolución que viene presidiendo la vida de la radiotelefonía.

MODERANDO EL LENGUAJE

En cosas del idioma es menester no ceder a las tentaciones del puritanismo teórico. Especialmente cuando se trata de pueblos —caso nuestro— que hablan un idioma cuyas raíces tienen su más lejana data en otros mundos y que, por razones elementales, luchan por vitalizar ese idioma adaptándolo al hombre y al paisaje.

Y es menester no ceder a esa tentación porque a cambio del puritanismo idiomático se corre el riesgo de crear un instrumento frío y duro, incapaz de traducir la modalidad del alma de ese pueblo.

Sin embargo, hay que trazar una línea divisoria entre la vitalización y la degradación de un idioma.

Lo primero es permanente flexibilidad para aceptar el nuevo giro o incorporar la deformación fonética que responda a razones lógicas.

Lo segundo es dar entrada en el diccionario a los modismos y vocablos surgidos del hampa social y provenientes, casi siempre, de idiomas extranjeros que en vez de nacionalizar el idioma lo corrompen sin ventajas naturales.

Por ello los dos extremos son peligrosos. Ni puritanismo, ni chabacanería. El director general de Correos y Telégrafos, en la entrevista que concediera a RADIOLANDIA, expresó que la depuración del idioma radiotelefónico habría de convertirse en una de sus preocupaciones fundamentales. Desde ya recogemos su intención con aplausos, y de su realización esperamos múltiples beneficios.

Hay ya un antecedente en esa materia. Un antecedente que patentiza el fracaso de una comisión de control destinada a censurar las letras de las canciones populares. Los fallos de esa comisión nunca se conocieron, tal vez por ser sus miembros personas vinculadas por intereses creados a la canción popular.

Quedamos a la espera —repetimos— de la forma en que el director de Correos llevará a la práctica sus sanas intenciones. Mientras tanto sugerimos la necesidad de volver a designar otra comisión —esta vez con mayor independencia en cada uno de sus miembros—, y establecer premios a los intérpretes que se distingan por la calidad poética de su repertorio. Este estímulo puede llegar a ser una verdadera solución.

¡GUERRA A LA TRISTEZA!

¡Estamos en pleno carnaval!

Ya se han desenrollado miles de serpentinas y se despintaron las caras pálidas de los payasos.

Buenos Aires, ciudad gigantesca, está realizando un esfuerzo emocionante por olvidar su fiebre creadora de todos los días.

En los barrios es la comparsa la que se desespera por sumar alegría a quienes la observan.

En el centro son las orquestas quienes hacen el esfuerzo de espantar a los pájaros oscuros de las preocupaciones.

Una vez más, frente a un carnaval que se aleja, tenemos que hacer la pesimista evocación: ¡Ya los carnavales no son como los de antes!

Sin embargo, hay que volver a la vieja alegría de Buenos Aires. Hay que desandar el largo camino de timidez y de miedo al ridículo para retornar al brillo de las sonrisas abiertas y limpias.

Ahora necesitamos más que antes de los estímulos de la alegría.

Porque nuestra vida es más compleja y nuestra alma está permanentemente sacudida por violentas preocupaciones.

¡Guerra a la tristeza!

¡Guerra al pesimismo!

Desplanchemos sin temor los almidones de la sociabilidad pacata y entremos, cuando el color del almanaque marque la fecha del olvido, en la alegría común, después de haber abandonado nuestra fiebre y nuestras preocupaciones. Así seremos niños y podremos gustar el placer ingenuo de alejarnos de todo, frente a la pueril guerrilla de papel picado y de sonrisas.

CHARLO VA A NORTEAMERICA

Dijimos ya, en ediciones anteriores, el notable triunfo de Charlo en Santiago de Chile, donde constituyó una de las mejores atracciones presentadas al público desde muchos meses a esta época.

Informaciones que nos llegan del popular intérprete de la canción típica señalan que Charlo obtiene idéntico suceso ahora en Perú, desde donde piensa seguir rumbo a Venezuela y Cuba, para llegar finalmente a Norteamérica.

Culminaría en el gran país del norte la jira del celebrado cantor, iniciada silenciosamente por Charlo, pero llamada a tener extraordinaria proyección en su carrera artística.

"Los años no cuentan para mí. Estoy tan sano y fuerte como hace 20 años... y no hay ningún secreto. Tomo Tónico Bayer. ¡Todos debieran hacer lo mismo!"

¿VIEJO antes de tiempo?

Usted puede mantenerse fuerte y vigoroso a pesar de sus años. Su organismo sólo necesita que usted le proporcione el medio de renovar fácilmente las reservas vitales y estimular aquellos centros que requieren nutrición y regeneración. El Tónico Bayer balancea científicamente principios activos de gran poder tónico y su acción no se limita a abrir el apetito y mejorar la digestión, sino que aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, aviva la circulación de la sangre, refuerza la voluntad y la energía física y suministra al organismo elementos esenciales para nutrir el cerebro, los nervios y los músculos. Empezé hoy mismo con Tónico Bayer. Usted podrá apreciar de inmediato su acción bienhechora... y sus efectos son seguros, completos y duraderos.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS,
ANCIANOS Y CONVALECIENTES

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

LOLA MEMBRIVES Y MARQUINA CONTRATADOS POR L R 4

Una nota de jerarquía artística extraordinaria acaba de concretar para sus programas Radio Splendid, con la contratación de Lola Membrives, la gran intérprete española, y del celebrado autor Eduardo Marquina, para desarrollar por la onda de L R 4 temas que deben resultar de poderosa atracción para el público radioescucha.

Lola Membrives realizará, a partir de abril próximo, posiblemente desde el nuevo palacio de Splendid, una audición a la que se denominará "Los grandes momentos de las grandes obras", con los recuerdos llenos de sugerencias de sus interpretaciones más celebradas.

Marquina, por su parte, se referirá, en un ciclo de indudable jerarquía, a los grandes amadores del teatro y la literatura, en un espacio al que llama "Ronda de corazones". El gran poeta español también iniciará su labor en el mes de abril.



EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, fosfato, extracto de hígado, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los centros del organismo que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50 EL FRASCO



EL DOMINGO SE TRANSMITIRA EL CUARTO CONCIERTO MUNDIAL

Alrededor del mediodía de esa fecha podrá ser escuchado por las emisoras agrupadas en la "ADEBA"

El domingo próximo, de 12 a 12.30, hora argentina, por intermedio de las emisoras afiliadas a la Asociación de Broadcastings Argentinas, podrá ser escuchado en todo el territorio del país el cuarto concierto mundial auspiciado por la Unión Internacional de Radiodifusión, y que será propalado desde Australia, con el concurso del Departamento de Correos y Telégrafos australiano en las dos ondas de la Amalgamated Wireles: V K 3 M E y V K 6 M E.

Recordarán nuestros lectores, y los oyentes, el brillo extraordinario alcanzado por los tres conciertos anteriores, uno de los cuales correspondiera realizar a la radiotelefonía porteña. Se trata de brindar en ellos para el mundo entero una semblanza artística del país encargado de la transmisión, en base a sus mejores motivos autóctonos. Por eso asume excepcional importancia el que anunciamos para el domingo 6 de marzo próximo, máxime al conocerse el programa que será desarrollado en el mismo.

EL PROGRAMA OFICIAL

- El cuarto concierto mundial se ajustará al siguiente desarrollo:
- 1º Cantos de pájaros: Kookaburra, pájaro látigo y pájaro lira. La "risa" del kookaburra le ha hecho uno de los pájaros más famosos del mundo. El llamado pájaro látigo termina dando la exacta sensación de un látigo.
 - 2º Canciones aborígenes, reunidas por el eminente etnólogo doctor Lethbridge, en grabaciones de excepcional valor.
 - 3º Danzas nativas australianas.
 - 4º Coro de voces masculinas en "La canción del pastor".
 - 5º Coro sin acompañamiento en "Canción de la noche en la selva", dirigido por el famoso director W. G. James.
 - 6º Roy Agnew, en el piano, con sus composiciones "Brumas flotantes" y "Colina de los conejos".
 - 7º "Gum Suckers March", por orquesta sinfónica.
 - 8º Himno Nacional Australiano.



DEBUTO EN RADIO EL MUNDO

Después de actuar con éxito en los micrófonos de Radio Belgrano, ha comenzado su labor ante los micrófonos de Radio El Mundo la cantante chilena Matilde Broders. Su audición inicial en esa onda, constituyó para la intérprete lucido éxito.

LAS "MELODIAS MOBILOIL" FINALIZARON EN SPLENDID

Después de diez meses consecutivos de pro-palar sus "Melodías Mobiloil" por Radio Splendid, la Ultramar, Sociedad Anónima Petrolera Argentina, ha decidido suspender dichos espacios, reconocidos como uno de los mejores aciertos radiales de la temporada anterior.

Ha sido tomada esa decisión para estudiar la preparación de un nuevo y gran programa, de idéntica jerarquía y del que esperan sus dirigentes un verdadero suceso radiotelefónico. De fuentes privadas podemos confirmar que los planes ya en marcha parecen confirmar la índole de la noticia.

REAPARECIO MERCEDES SIMONE

Después de dos meses de descanso, ha vuelto a sus habituales audiciones por Radio Belgrano, que la tiene contratada por todo el año 1938, Mercedes Simone.

Artista cuya popularidad la ubica en los planos más brillantes de nuestro "broadcasting", su reaparición ha señalado un rotundo éxito para la magnífica cancionista, cuyo repertorio ha sido totalmente renovado con numerosas composiciones de seguro éxito.

La acompaña, como siempre, el trío Piana, Cohan y García.



GITTA ALPAR FIRMO CONTRATO CON LR3

El sábado de la semana anterior la dirección artística de Radio Belgrano comunicó oficialmente por sus micrófonos la contratación de Gitta Alpar para actuar en Buenos Aires por la onda de L R 3.

Demás está significar lo que representa dicho contrato para Radio Belgrano, conocida la extraordinaria calidad de la gran cantante europea, estrella de numerosas películas triunfantes en el mundo entero.

Gitta Alpar, en torno a cuyas brillantes condiciones y vida artística nos ocuparemos en la próxima edición, debutará en Radio Belgrano a mediados del año en curso, como artista exclusiva de esa broadcasting, que agrega, con el suyo, un nombre más a la notable lista de atracciones que serán presentadas en sus audiciones durante 1938.



CANTA NENA JUAREZ

Incorporada desde hace meses a los programas de Radio Cultura, Nena Juárez, uno de nuestros más altos valores líricos, desarrolla por esa emisora una temporada brillantísima.

SERA IRRADIADO EL GRAN PREMIO DEL SUR

Por intermedio de "Ecos del Motor" y en ondas de Radio Belgrano y Radio Mitre, entre el 10 y el 20 de marzo próximo, fecha de su realización, será irradiado el "Gran Premio Automovilístico del Sur", la más importante competición mecánica a realizarse en el país durante el año en curso.

Conocido el enorme interés que despiertan estas justas automovilísticas (señalado hasta límites insospechados el año anterior, en oportunidad del "Gran Premio Argentino", tanto las emisoras nombradas como los dirigentes de "Ecos del Motor", están empeñando sus mejores esfuerzos por asegurar la fidelidad de la transmisión, que movilizará, como en 1937, aviones, teléfonos y telégrafos y un cuerpo extraordinario de locutores y comentaristas.

Corre con el papel preponderante en esa organización Angelino Burgos Santillán, que, en tareas similares desarrolladas en 1935, 36 y 37, ha probado su amplia capacidad en la materia. Colaborarán con él Aitor Aramburu, Luis E. Sojit, "Crack", Comentarista X, Marco, Kransnasky, y otras figuras conocidas en el ambiente.



Animada por "Wing", que ha venido demostrando ponderable inquietud en su activa labor radial, acaba de iniciarse en Radio Mitre la propalación de una nueva audición cinematográfica cuyo interés reside, en este caso, en que está íntegramente destinada al cine criollo. Destacadas figuras del séptimo arte autóctono desfilan en dicho espacio. En la nota, "Wing" reportando a Maria Esther Podestá, en presencia de Juan José Piñeyro, y otras personas del ambiente.



Maria Esther Podestá, "confesándose" ante la curiosidad permanente de "Wing".

AUDICIONES DE CINE CRIOLLO EN RADIO MITRE

LLEGARA EN BREVE GIPSY HORVART SANDOF

Contratado exclusivamente por Radio Belgrano, arribará, dentro de pocos días, a nuestro país, el famoso violinista húngaro Gipsy Horvart Sandof, que ha causado enorme sensación artística, recientemente, en sus conciertos ante la alta crítica parisense. Pocos días después de su llegada, Radio Belgrano presentará a Horvart ante sus micrófonos, en audiciones que despertarán enorme interés entre los oyentes.

"CHIKUILANDIA" o EL MUNDO INFANTIL

Con el nombre de "Chiquilandia" o el "Mundo Infantil", Marylín acaba de ofrecer, por ante los micrófonos de Radio Porteña, una nueva fisonomía de su notable cuadro artístico infantil. En esta audición intervienen los mismos pibes de siempre, pero a través de una presentación de originalidad e interés. Además, acaba de incorporarse al elenco una niñita a la que se denomina "Baby mal criado", y que ha de resultar una verdadera revelación para los oyentes.

ACTUA CON EXITO

Nuevamente figura en programas de Radio Fénix, Dora Delly, joven cancionista que en distintos micrófonos ha acreditado su excelente calidad de intérprete.



LOS MUCHACHOS NO QUERIAN BAILAR CON ELLA



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate. Su espuma penetrante elimina de entre los intersticios de la dentadura esas partículas de alimentos que suelen causar el mal aliento. Al mismo

tiempo el ingrediente pulidor especial de Colgate, limpia y da brillo a los dientes. No corra el riesgo - esté segura! Cepílese los dientes, encías y la lengua, por lo menos dos veces diarias con la Crema Dentífrica Colgate. Tendrá sus dientes completamente limpios, brillantes, su aliento puro y perfumado.



MASCARITAS CONOCIDAS



Era un "hada" que vivía en el cáliz de una rosa y que por bailar, un día, con gasas de fantasía se vistió de mariposa.



Marquesita de estopa y de cera. Personaje de un cuento de amor. Al pasar carnaval por tu vera te sacó de la linda vidriera y en sus alas de luz te llevó.



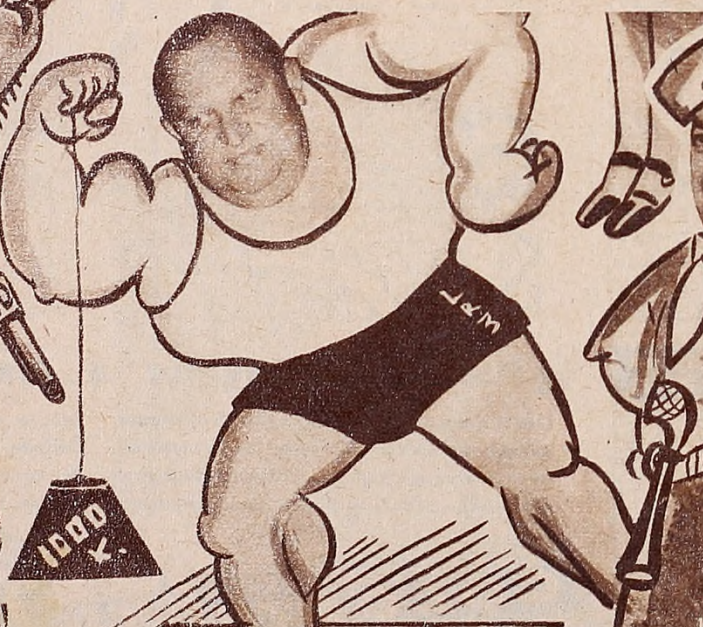
No conozco de apuro y de apuro en vistiendo este traje de lino. Porque soy el mismísimo Prieto y de enero a diciembre me meo con los mihuras del ruedo argentino.



En la calle Belgrano hay una [escuela]. Esta nena allí estudiaba mil [lecciones]. El director al verla chicuela le permitió vivir en vacaciones.



Parece infundir terror este William Hart autógeno. Pero no tema el lector. Su arma carga en el tambor balas de gas lacrimógeno.



Se entrena con cuidado muy profunao y no es un "disfrazao" de carnaval. Mirando al universo retó al mundo y con su empaque torvo e iracundo fué campeón en el ring municipal.



Es el terror del Río de la Plata con su trabuco de cartón. Al que se cruza en su intención [lo mata] con los compases del "Tango".

OROZCO SEGUIRA EN STENTOR



Efraín Orozco, el popular director colombiano que desde hace varios años permanece vinculado a nuestras emisoras de categoría, acaba de renovar contrato con Radio Stentor, onda por la que seguirá actuando durante todo el año que transcurre.

En los últimos tiempos Orozco ha señalado un verdadero triunfo con su participación en "La Revista Maravillosa", teniendo entre sus planes próximos, por otra parte, la presentación de un gran espectáculo teatral en una de las salas céntricas de esta capital.

SE REABRE "LA ESCUELA DE LA Srta. ALEGRIA"

El 8 del corriente abrirá otra vez sus imaginarias puertas, en el micrófono de Radio Splendid, la simpática "Escuela de la señorita Alegria", que Julia Velazco ha prestigiado en esa onda desde temporadas anteriores, con la colaboración eficaz de Alondra.

Esta vez la escuelita nos trae distintas novedades, que han de resultar del agrado de sus pequeños alumnos oyentes.

"GRIET" PRESTIGIA A "CALANDRIAS Y ZORZALES"

Una firma de indudable prestigio dentro de nuestro medio industrial, "Griet", acaba de incorporarse al elenco de anunciadores

de Radio del Pueblo, prestigiando las audiciones que lunes, miércoles, viernes y domingos irradian el conjunto "Calandrias y Zorzales", propalando el nuevo éxito de Pancho Staffa y Silverio Manco denominado "El fantasma de la mazorca".

Los espacios de "Griet" que señalamos se transmiten por L S 6 a las 14.30 horas.

REAPARECIO "BROCHAZOS CAMPEROS"

Bajo la dirección de Lidia Floranatta y el "trovero Rocatti" ha dado comienzo por Radio Mitre a un nuevo ciclo de audiciones el conjunto radioteatral "Brochazos Camperos", que en 1937 significara una excelente adquisición de L R 6.

"Brochazos" ha reaparecido con la interpretación de "El hijo del sepulcro", cuyo libreto firman ambos directores nombrados, actuando diariamente de 14 a 14.30 horas.



VACACIONES



Aprovéchelas Vd. para renovar su cutis con el popularísimo MÉTODO NIVÉA!

Ansiadas vacaciones!... Dichosos días en los que sólo se piensa en reír, jugar, vivir con toda la intensidad! Olvídense de la preocupación del cutis; si Vd. sigue el Método Nivéa, no tendrá que temer a los puntos negros, barritos, ampollas o paspaduras, sino que también obtendrá mayor belleza y salud cutánea. Antes de exponerse al aire libre, aplíquese Crema Nivéa; no confíe en los días seminublados, pues son los peores... De tarde, vuelva a ponerse Aceite Nivéa, y luego de quitado éste con un algodón, extienda un poco de Crema Nivéa. Los resultados de este sencillo y eficazísimo tratamiento son sencillamente magníficos: el cutis adquiere ese tono atezado tan de moda, exhibiendo una hechicera suavidad y pureza: nada de paspaduras ni imperfecciones! El famoso Método Nivéa es sumamente económico: en conjunto, sólo cuesta \$ 1.40.

CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90, pots \$ 0.90 y 2.90
ACEITE NIVÉA: frascos \$ 0.70, 1.- y 1.90



UN LAPIZ DE GRAN LUJO... POR 70 Cts.!

Raulmente, el lápiz Nivéa merecería costar cuatro veces más: tal es su calidad! Pruébalo Vd. y quedará encantada de sus preciosos tonos NATURAL - CEREZA - CARMÍN - TEATRAL, y de su cuerpo cremoso, fresco, luminoso e indeleble!

EXITUS

NIVÉA

A BASE DE EUCERITA

LAS MASCARAS BAILARON AL COMPAS



Rodeado de admiradores, Francisco Canaro mantiene, por el micrófono de Radio El Mundo y desde el Luna Park, una animada conversación radiotelefónica con Pancho Luñeta, instalado con su orquesta en el Broadway.



En el Pueyrredón, de Flores, Osvaldo Freasedo y la Dixie Pal's animaron los bailes. Veamos a algunos muchachos de la jazz nombrada departiendo animadamente con Mercedes Canaro y otras señoritas asistentes.



Carlos Sandoual, el excelente concertista del jazz en Stentor, aragará un hermoso remillete de niñas en Casablanca. Experto indubitable en materia de belleza femenina, la elección no pudo ser, como se ve, más acertada.



Don Juan Cossio, administrador de L. R. 3, don Gregorio González Speroni, propietario de L. S. Roberto Zerrillo, Hayde Blanco y un grupo de damas y caballeros posando para RADIOLANDIA en el teatro Fénix, durante uno de sus magníficos bailes de Carnaval.



Gran bailarín, Roberto Maida se lució ampliamente en la "Sarmiento" del Luna Park, durante los escasos momentos libres de su labor en la orquesta de Francisco Canaro. El público tributó a dicho conjunto ovaciones muy poco comunes.



Una pareja juvenil y simpática, María Teresa Greco y Jorge Omar bailan animadamente en la sala del Broadway.

Nuevamente han sido los bailes, en las carnavalescas que terminan el domingo, el último refugio del carnaval porteño. En todos los sectores de la ciudad, en todas sus instituciones sociales y deportivas, festivales danzantes asumiéron toda la alegría de las fiestas, poniendo en la ciudad la nota bulliciosa y amable de su policroma belleza.

La gente de radio concurrió a esos bailes alborozadamente, volcándose, podríase decir, la totalidad de nuestros artistas conocidos. Demás está señalar la forma cariñosa con que el público identificó, entre las bailarines, a sus intérpretes conocidos.



Osvaldo Freasedo y Roberto Ray, su cancionista, con dos máscaras en el Pueyrredón. Tanto la típica del autor de "El espante" como la Dixie Pal's recogieron también muestras inequívocas del favor de que goza en el público.

En siete lugares distintos ubicó Radio El Mundo sus micrófonos la primera noche de Carnaval. En todos, también, una voz conocida actuó ante el micrófono. Pese al antifaz, el lector o lectora advinarán, en el locutor de la foto, al popular Iván Caseros.



Los animadores también han trabajado fuerte en Carnaval. Casi todos los bailes fueron animados por electrónicos. Rando, pese a tal trabajo, entre un anuncio y un chiste aprovechó las fiestas para demostrar sus dotes tersipóreas.



Julio De Caro, de flamante palmbeach, brindó música y bailó en Casablanca. Vedmosle, junto a varios de sus muchachos y en compañía interesante, en una de las noches de fiesta en dicho salón.



Hi aquí otro grupo conocido: Olinda Bozán, Paquito Bustó, Encarnación Fernández, Zulema y Olinda Bozán y René Grimaldi "alacranando" a gusto de los concurrentes al Broadway.



Muchacho buen mozo y solterito aún, las chicas asediaron a Rudy Ayala, en los bailes por él amenizados. Curioso, por lo visto, Rudy no respeta el antifaz. Ella, por su actitud, está demostrando tener amplia fe en su rostro.

DE LAS GRANDES ORQUESTAS.



Las ocho "Manuelitas" junto al piano entrando en "clima" bajo la sugestión del minué federal. Ocho niñas de encantadora gracia, elegidas entre millares de aspirantes a integrar el grupo.



Bajo los amplios atavíos de época, las "Manuelitas" visitaron los corsos y los bailes carnavalescos, recibiendo muestras inequívocas de la simpatía con que el público acogió su presencia.

Las ocho "Manuelitas" elegidas por Federal para ocupar su carroza de gala durante las carnestolendas pusieron una nota amable en los corsos porteños. Juveniles y simpáticas, han cumplido ampliamente el propósito que llevó a la institución Federal a realizar el certamen, para el que se inscribieron millares de señoritas porteñas. Las "Manuelitas" fueron cumplimentadas a lo largo de todos los desfiles, como exponentes magníficos de la belleza y de la gracia de las mujeres argentinas.

LAS "MANUELITAS" DE FEDERAL PUSIERON UNA NOTA DE COLORIDO EN LOS CORSOS



Rostros jóvenes, sonrisas plenas de encanto. He aquí al armonioso grupo integrado por Federal para ocupar su carroza de gala en las carnestolendas.

La hermosa carroza en uno de sus paseos por las calles de la ciudad, en las que todo Buenos Aires aplaudió a las simpáticas ocupantes.

Si sufre de estreñimiento no maltrate su intestino

Los médicos nos dicen que los laxantes de acción violenta, por lo general a base de calomel y otros minerales irritantes, suelen descomponer el estómago. Tal es la razón de que prefieran los laxantes puramente vegetales.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross contienen 6 valiosas hierbas medicinales, muy recetadas por los médicos en el tratamiento del estreñimiento.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son un laxante suave, empleado desde hace más de 45 años, y su acción está

científicamente calculada. Se toman por la noche, al acostarse; se duerme bien toda la noche; y a la mañana siguiente los intestinos se mueven con naturalidad, sin cólicos ni retortijones.

Al insistir en las Píldoras de Vida del Dr. Ross, no sólo obtendrá lo mejor, sino que también economizará. Su acción es tan suave que pueden dárseles sin temor a los niños, a los ancianos y a las personas de constitución delicada. El frasco para más de un mes en todas las farmacias y droguerías a \$ 0.70.

Y he aquí el grupo; una estampa de 1840 trasladada al ritmo de la época moderna. En "ellas", sin embargo, luce la gracia de siempre de las mujeres argentinas.

UNOS VIENEN Y OTROS VAN



Los que vienen: Pedro M. Maffia, Martín Podestá y familiares del popular director y su cantor, el día del arribo de aquellos a Buenos Aires, después de la brillante temporada cumplida por Maffia y su orquesta en Santiago de Chile.



Los que van: El cuarteto de los hermanos Martínez Gil, uno de los mejores sucesos brindados por Radio Belgrano, en la temporada veraniega, cuya partida definitiva deja como saldo amable el éxito magnífico logrado por ellos.

¿SEBASTIAN FORMA ORQUESTA TIPICA?

Informaciones recogidas en el ambiente parecen indicar que Sebastián Piana, el inspirado autor de "Milonga triste", "Milonga sentimental", y tantos otros éxitos de notable popularidad, se apresta a presentar en fecha próxima un gran conjunto típico. Piana habría iniciado al efecto conversaciones con Radio Porteña y Radio Sténtor, por las que comenzaría su actuación como director en breve plazo.

RECIENTE EN ABRIL ACTUARA D'ARIENZO

Pese a lo anunciado en distintas oportunidades, en contrario, noticias que suministra la oficina de prensa de Radio El Mundo hacen saber que la orquesta típica del maestro Juan D'Arienzo, uno de los éxitos indudables de los últimos meses radiales, reaparecerá en L R 1, Radio El Mundo, en los primeros días de abril próximo. D'Arienzo no ha querido precipitar su reingreso en esa onda, deseoso de tomarse merecido descanso, después de su intensa labor durante las fiestas carnales que transcurren.



REINTEGRAN LAS "OPÉRAS COMICAS"

Para el 15 del corriente se anuncia, en programas de Radio Belgrano, la reaparición de las "Óperas cómicas", desopilante serie de realizaciones que ya nos ofrecieran durante el año anterior con renovado éxito Adolfo Stray y el maestro Soifer. El cuadro de intérpretes de dichas óperas será el mismo que en el año anterior, habiéndose preparado, para esta temporada, una serie de nuevos motivos llamados a interesar al público.



Buenos días...



Una buena higiene matinal se completa cepillando los dientes con Dentífrico Dubarry, tan agradable como eficaz, tan eficaz como económico.

Tubos de 0.70 y 1.30
(todos los tubos de 1.30 llevan regalos)



Pasta Blanca y Pasta Rosa.

ACEITE



ACEITE

4º GRAN CONCURSO DEL

ACEITE
COMESTIBLE

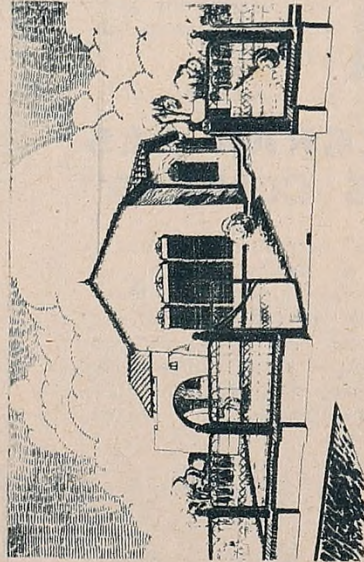


ESPECIAL
PARA LA MESA

SEÑORA:

RECLAME SU BONO!...

SON ^M\$^N 75.000.- EN PREMIOS EN EFECTIVO



UN PRIMER PREMIO: UN LUJOSO CHALET construido en terreno de 1000 v.c. situado en la Avenida Aguirre 136 (Barrancas de San Isidro F. C. C. A.) sobre el camino asfaltado al Tigre, o (A ELECCIÓN) EN LUGAR DEL MISMO, EN EFECTIVO..... m\$ⁿ.

20.000.-

UN SEGUNDO PREMIO: En efectivo..... m\$ⁿ. 5.000.-
CINCO TERCEROS PREMIOS: m\$ⁿ. 1.000.— c/u., en efectivo..... m\$ⁿ. 5.000.-
DIEZ CUARTOS PREMIOS: m\$ⁿ. 500.— c/u., en efectivo..... m\$ⁿ. 5.000.-
CINCUENTA QUINTOS PREMIOS: m\$ⁿ. 100.— c/u., en efectivo..... m\$ⁿ. 5.000.-
CIEN SEXTOS PREMIOS: m\$ⁿ. 50.— c/u., en efectivo..... m\$ⁿ. 5.000.-

TERMINACIONES

POR CADA UNO DE LOS BONOS cuyas cuatro últimas cifras sean exactamente iguales a las cuatro últimas del primer premio, se pagará m\$ⁿ. 10.— c/u. m\$ⁿ. 10.000.-
POR CADA UNO DE LOS BONOS cuyas tres últimas cifras sean exactamente iguales a las tres últimas del primer premio, se pagará m\$ⁿ. 2.— c/u. m\$ⁿ. 20.000.-

El sorteo se realizará el primer domingo del mes de Marzo de 1939 en acto público con intervención del Escribano Público, Sr. Héctor Carlos Merlino (Cangallo 309, Buenos Aires), en el lugar y hora que se dará a conocer oportunamente por la prensa y radiotelefonía.

NO PIERDA ESTA MAGNIFICA OPORTUNIDAD. Cuanto más bonos Vd. conserve más probabilidades tendrá de obtener uno de los **11.167 PREMIOS EN EFECTIVO.**

Al comprar aceite **COCINERO**

VD. TIENE DERECHO A LOS BONOS PARA EL SORTEO en la SIGUIENTE PROPORCION:

Por cada lata de 0,700 litros 1 bono	Por cada lata de 2,500 litros 3 bonos	Por cada lata de 5 litros 6 bonos
Por cada lata de 1,500 litros 2 bonos	Por cada lata de 3.— litros 4 bonos	Por cada lata de 10 litros 12 bonos
	Por cada lata de 4,700 litros 6 bonos	

SU PROVEEDOR RECIBE LOS CUPONES AL MISMO TIEMPO QUE EL ACEITE, pídselos que gustoso se los entregará.

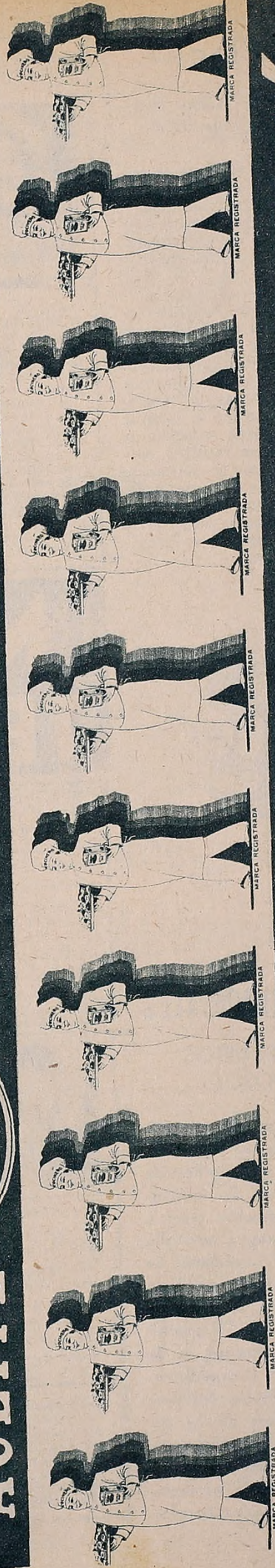
Este concurso está respaldado por la seriedad y prestigio de los Molinos Río de la Plata, S. A., lo que ofrece a Vd. las mayores garantías.

Todo bono que resultara premiado y no fuera presentado para su pago dentro de los 365 días de la fecha del sorteo, perderá totalmente su valor para el poseedor del mismo y el importe correspondiente será abonado a la Sociedad de Beneficencia de la Capital.

ACEITE



**SABROSAS ENSALADAS
EXCELENTES MAYONESAS
MANJARES SELECTOS**



EL ACEITE



SE PRUEBA Y... QUEDA RECOMENDADO!

Sintonice L R 1 Radio El Mundo, lunes y viernes, a las 20.30 horas.
Se deleitará escuchando los mejores números de esta emisora.

Únicos distribuidores:
"CONACO", CIA. DE COMERCIO S. A.
Buenos Aires
SARMIENTO 329

Es Ud. Flaca?

Recobre Algunos Kilos Sin Grasa Inútil y Perjudicial

No crea usted que si es flaca es porque su temperamento es de serlo. El origen de la flaqueza es una sangre anémica, empobrecida, cuyo tratamiento racional consiste en un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

Preparadas a base de sales de hierro asimilable, en combinación con diferentes tónicos, estas píldoras regeneran totalmente la sangre, la enriquecen con glóbulos rojos y le aportan directamente los elementos vitales que le faltaban.

Desde los primeros días del tratamiento, las mejillas vuelven a llenarse y a tomar color, el cuerpo se cubre de carnes firmes, sin grasa inútil y perjudicial. Al mismo tiempo aumentan la resistencia y las fuerzas del organismo.

Le darán igualmente esa silueta atrayente de mujer bien formada y esa vitalidad desbordante que constituye el encanto femenino.

¡QUÉ BARATO Y CUANTO VALES!

**JABON
RÁDICO
DE SALES**
CRASO 2 SECO
TIPOS

NO SE CORTA EN!
AGUAS SALADAS!

REYERTAS MATRIMONIALES

CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO!

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recurrir a las famosas Pastillas "Vigoron" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo \$ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutos.

DORITA DAVIS SE PREPARA. — Alejada desde hace bastante tiempo del centro de sus actividades radiotelefónicas, habrá de recibirse sin duda alguna con interés la noticia del retorno de la calandria Dorita Davis, quien desde hace algunos días viene ensayando con todo entusiasmo las canciones que ha de ofrecer como primicia. Su nueva presentación ocurrirá en la segunda quincena del corriente mes en Radio El Mundo.



DURA MEDIA HORA. — En vista del creciente interés que han despertado las "Aventuras de Arsenio Lupin", que, escrita especialmente por el doctor Emilio Rubio, interpreta diariamente la compañía radioteatral que encabeza el primer actor Roberto Salinas, los directores de Radio Porteña, ante cuyo micrófono se desarrollan las mismas, han resuelto que en lo sucesivo los "Aventuras de Arsenio Lupin", en lugar de un cuarto de hora, tengan media hora de duración. Vale decir, que en lugar de 21 a 21.15 horas, serán prepaladas de 21 a 21.30 horas.

VUELVE UN NÚMERO INTERESANTE. — En la segunda quincena del mes en curso ha de volver a presentarse a los oyentes de Radio Belgrano, con grandes novedades, el "Cuarteto del 900", uno de los números que más sensación causara en la temporada pasada. Como de costumbre, estarán al frente de este cuarteto Feliciano Brunelli y Elvino Vardaro, dos elementos de sobradas condiciones, que contribuyen al mayor lucimiento del mismo.

REPRISA ROBERTO DÍAZ.

— Inmejorable impresión ha causado la rentrée del cantor popular Roberto Díaz en la onda de L R 3, Radio Belgrano. La expectativa que había provocado el anuncio de tal acontecimiento no ha sido defraudada, pues Roberto Díaz acusa en la actualidad una serie de mejoras en su desempeño que lo hacen acreedor a nuestro elogio.



SE DESVINCULARON DE "ESTAMPAS PORTENAS".

— Por inconvenientes acontecidos entre el director del conjunto "Estampas Portenas" y algunos integrantes del mismo, han dejado de pertenecer al conjunto nombrado los actores Enrique Sáenz y Arnold Dupont, ambos bien conocidos del público radioescucha a lo largo de sus exitosas actuaciones radiotelefónicas.

NOTICIOSO TELEGRAFICO

SIMPÁTICA DEMOSTRACIÓN. — Agustín Irueta, el popular cantor nacional que actúa por Radio El Mundo, será objeto de una demostración el 17 del mes actual. El acto consistirá en un banquete que numerosos artistas, compositores y amigos le ofrecerán en el restaurante La Emiliana, estando la comisión organizadora compuesta por Francisco Canaro, Fernando Ochoa, Mario Danesi, Pablo Suero, E. Diosdado y E. Cerebello. El motivo de esta simpática demostración a Irueta radica en sus actuales éxitos radiales y cinematográficos.



"EL CACIQUE" TRIUNFA EN LA ESCENA.

— Viene representándose con todo acierto, en distintas salas de la capital e interior del país, la obra del conocido escritor Luis Solá "El Cacique", producción que, frente al micrófono de Radio Belgrano, lograra constituir uno de los grandes sucesos radioteatrales. Según se nos anuncia, los componentes de la compañía que interpreta la obra más arriba mencionada estarán de regreso en los primeros días del mes de abril.



JULIO DE CARO DESCANSA. — La intensa labor cumplida por el maestro Julio De Caro y su conjunto típico durante todo el año 1937, ha motivado su alejamiento del micrófono. Piensa el popular director tomarse un prolongado descanso, para reaparecer en Radio El Mundo recién en los primeros días del mes de abril, con algunas interesantes reformas en su orquesta.

PARTIERON PARA CÓRDOBA. — En el tren que el martes último salió del Central Argentino, partieron rumbo a Córdoba los intérpretes de la canción nacional Aída Luz y Alberto Gómez, quienes van a tomar parte en la filmación de nuevas escenas de la película "De la sierra al valle". Por tal causa, la reaparición de estos elementos en radio ha sufrido una nueva postergación.

EL DÚO FRANCHINI HA REAPARECIDO.

— Con gran suceso acaba de efectuar su reaparición en los programas de L R 3, Radio Belgrano, el dúo criollo que integran los artistas Aída Bonelli y Ruby Franchini. Este número interpreta con delicado acierto canciones de tierra adentro, y es muy bien secundado por un trío de guitarras y piano.

DOS PROGRAMAS DE "PALMOLIVE" PARA MARZO. — Para el mes que transcurre, "Palmolive" ha programado sus audiciones por Radio Belgrano con el concurso de destacados elementos artísticos de esa emisora. Las audiciones "Palmolive" se hablarán los martes, a las 21 horas, con el concurso de la orquesta de José Tinelli y la cancionista Fanny Loy; los viernes, a idéntica hora, con Osvaldo Fresedo y su orquesta; y los domingos, a las 13.30 horas, con Rayen Quiral, la notable soprano araucana. Además, como número exclusivo de dicho rubro, en todas las audiciones "Palmolive" se presentará el popular dúo Buono-Striano.



ELEMENTOS QUE ACTUAN CON EXITO EN RADIO EL MUNDO

En audiciones de "Santa Teresita" vienen actuando exitosamente por L R 1: Edgardo Donato, al frente de su popular conjunto típico; Jean Staricow, con su orquesta vienesa; e Iván Caseros, animador de dichos espacios.

"SOLTERONA" DE MEAÑOS, COMENZO EL 1º

Entre las obras de teatro que propala Radio Belgrano durante el mes en curso figura la comedia grotesca del conocido escritor señor Manuel A. Meaños, que comenzó a irradiarse con éxito el 1º del corriente, para seguir después todos los días a las 12.30 horas, excepto los domingos.

Toman parte en la nueva obra Ángeles Martínez, Blanquita del Prado, H. Ambrossini, Jorge Lanza, Juan Fassi y Tino Tory.



INCORPORA COROS A SU ORQUESTA FILIBERTO

Aumentando el interés que importan siempre sus ejecuciones de música popular, la orquesta portafía de Juan de Dios Filiberto que, como se sabe, se reincorpora a los programas de Splendid hace pocas semanas, como número exclusivo de su elenco, introducirá dentro de breves días a sus audiciones un conjunto coral.

Merced a dicho coro, Filiberto ilustrará vocalmente las páginas más destacadas del repertorio popular.

UN CONCURSO PREPARA CHAS DE CRUZ

Con la colaboración de la dirección artística de Radio Belgrano, Chas de Cruz anuncia el comienzo, en su audición de las 14.30 horas, de un concurso llamado a tener rápida aceptación.

Se trata de encontrar un argumento cinematográfico que se destinará a una gran productora argentina, para ser filmado con la participación de un brillante elenco nacional. Pueden participar en el mismo todos los autores argentinos, noveles o consagrados.

EN JIRA A CHILE

Después de realizar una "tournee" por distintas provincias en compañía de Tinny Griffiths, el cantor argentino Juan Giliberti comenzó el 1º del corriente una gira por Chile, contratado para actuar en radio y teatros de aquella república.



EFRAIM OROZCO Y SUS MUCHACHOS

El celebrado director colombiano Efraim Orozco sigue su labor en la onda de Radio Sténor con la permanente adhesión de los oyentes. Paralelamente, tiene a su cargo en "La revista maravillosa" de La Rural un papel preponderante.

¡NUNCA HE USADO UN POLVO TAN IMPALPABLE Y UNIFORME!



Claro está:
GLENZ
es el primer polvo facial
"Micronado"

El polvo facial Glenz es nuevo, distinto, mejor, porque es *micronado*: sus finos componentes son pulverizados por un proceso especial. De ahí que la finura, el tono y el aroma del polvo Glenz, sean uniformes hasta el último átomo.

Este polvo facial impalpable elimina el brillo de la nariz, la frente, las mejillas... y es tan adherente que basta una sola aplicación para estar hermosa durante horas y horas.

El delicado aroma del polvo Glenz armoniza con cualquier perfume. Es un fino bouquet creado por un famoso perfumista.

No es posible vender el polvo Glenz a un precio común, porque no es un polvo común. Es el primer polvo facial *micronado* que garantiza sus resultados embellecedores.

POLVO FACIAL

Glenz

DE LA LINEA CELESTE Y BLANCO

GARANTIA

Compre una caja grande del polvo facial Glenz y úsela hasta la mitad. Si no le satisface, devuélvala a The Glenz Cosmetic Co., Guatemala 4645, Buenos Aires y recibirá el importe íntegro de su compra. ¿Qué mejor garantía para Vd.?



\$ 0.90 la caja grande; \$ 1.50 la caja doble

RADIO PRIETO

propaló

"GRAN REVISTA INAUGURAL"

Conjunto de arte ruso "Baían", que tuvo lucida labor participando de la "Gran Revista Inaugural", de LS2.



El 1º del corriente, dando por inaugurada su temporada 1938, Radio Prieto propaló, entre 20 y 21 horas, un programa de magnífico relieve. La "Gran Revista Inaugural", realizada en forma feliz por los autores de la casa y con el concurso de los mejores valores artísticos del elenco de LS2, adquirió, en efecto, relieves ponderables, determinando un verdadero éxito para dicha broadcasting, que tan cuidadosamente se ha preparado para la "season" del año que estamos cumpliendo.

Genni Kars, cantante lírica contratada por Prieto, que también hizo su aparición en esa onda en la misma brillante audición.



Valor joven del cancionero popular en Prieto, Alfredo Rojas participó del gran programa inaugural de LS2, en cuyos micrófonos actuará durante la temporada que transurre.



Después de permanecer inactivo durante varios meses, el tenor Juan García, que tan excelente actuación tuviera durante el año anterior, reapareció en Radio Prieto. Seguirá también actuando en ella en todo 1938.

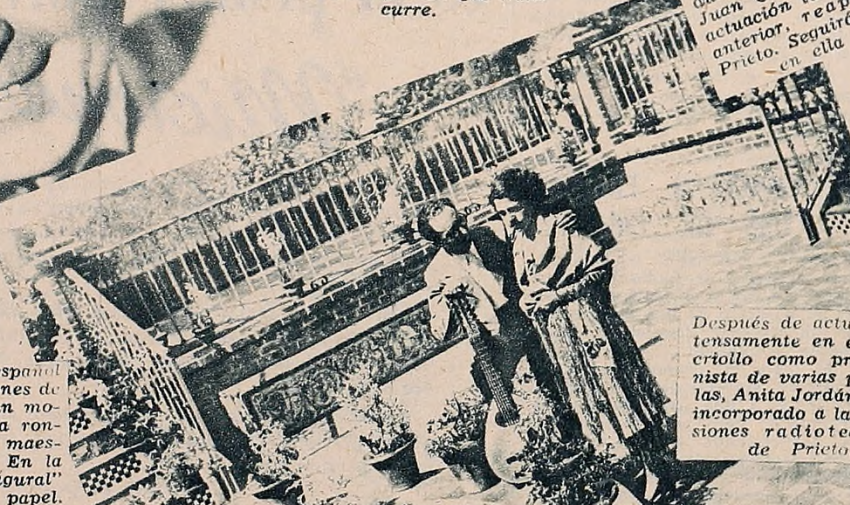


Después de actuar intensamente en el cine criollo como protagonista de varias películas, Anita Jordán se ha incorporado a las emisiones radioteatrales de Prieto.



Figura estelar del radioteatro de ambas emisoras de la calle Bolívar, Segundo Pomar presentó en la misma revista un esquisito ampliamente festejado por los oyentes.

Para el público español que sigue las emisiones de LS2, constituye un motivo de atracción la ronda dirigida por el maestro Cauvilla Prim. En la "Gran Revista Inaugural" desempeñó lucido papel.



¿CUANTO PESA EL HIGADO DE UN ADULTO?

El hígado de un adulto pesa 1 ½ kilogramos. Es la glándula más grande del cuerpo humano. ¡No en vano se siente uno tan mal cuando se le descompone!

El hígado del hombre contiene tantos millares de células en actividad que sería imposible contarlas. Cuando se está en salud, esas células se mantienen en continua actividad, elaborando bilis y neutralizando los venenos procedentes del intestino.

Si tiene Ud. el hígado aletargado y perezoso es evidente que tiene necesi-

dad de algo que venga a despertarlo. Tome las Píldoras de Vida del Dr. Ross, famoso laxante vegetal que estimula suavemente el hígado al mismo tiempo que hace mover los intestinos.

Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales muy recetadas por los médicos para combatir la biliosidad y el estreñimiento. Se toman antes de acostarse, y a la mañana siguiente (no en el curso de la noche), los intestinos se mueven fácil y agradablemente. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se venden en todas las farmacias en frascos para más de un mes por sólo \$ 0.70.

Cerró la gran revista con algunas interesantes canciones españolas la intérprete de ese género María del Pilar, de feliz actuación anterior en otras emisoras.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Donde debo elevar mi queja para que repriman ruidos molestos?

UNA OYENTE DE ROSARIO.—En la Intendencia Municipal de su ciudad tiene que existir la oficina respectiva. A ella acuda, denunciando la falta de filtros.

¿Cuál es mal alto: Francisco Canaro o Roberto Maida?

AURORA LÓPEZ (Chivilcoy).—Por lógica, señorita, el más "alto" integrante de una orquesta es su director. 1.80 y 1.79, respectivamente.

¿Llegará mi carta a poder de Libertad Lamarque?

BIBI (Capital).—Ya hemos entregado esa carta.

¿Mostrarán esta carta a Fernando Ochoa, para que se digne recibirme?

R. B. (Rosario).—Cuando Fernando Ochoa regrese de su gira, le mostraremos su carta. Muy emotiva su explicación de que se trata solamente de admiración artística.

¿Por qué no contesta Ernesto Famá las cuatro cartas que le enviamos?

EMMA, ELMA y ROSA Q. (Capital).—Posiblemente por olvido. Quizá estas líneas

le refresquen la memoria.

¿Viajaron juntos Mecha Caus y Antuco Telesca a Chile? ¿Qué parentesco existe entre Mecha y el profesor Caus?

CHECHA (Rosario).—Sí, señorita, juntos, en compañía de otros artistas compañeros. Mecha y el citado profesor son hermanos.

¿Es casado Agustín Magaldi? ¿Verdad que tiene cinco hijos? ¿Se separó de Noda por diferencias políticas? Etc., etc., etc.

FLOR TRISTE DE QUILMES.—Sus 8 preguntas, tan íntimas algunas, son poco menos que imposible de contestar. Con respecto a las tres que concretamos: es soltero, sin hijos. La separación con Noda no resultó en esa causa.

Me cobran 25 pesos por ponerle música a la letra de tango. ¿Es caro?

ENTRERRIANO (Santa Clara).—Habría que escuchar el tango para abrir juicio. A lo mejor resulta caro por tan poca plata.

¿Es casado con una hermana de Sureña el cantor Márquez?

ADELMA DE LA PLATA.—Soltero. Por lo tanto, no cuñado de Antonio Sureña.

¿De quién es el chico que aparece en la foto con Gómez, Corsini y Bouhier? ¿De Gómez, Vila, Corsini y Magaldi hay alguno soltero? ¿Qué ha sido de "Kodalinda"?

LAS TRES MARIAS DE FLORES.—Pese a que no nos cree, contestamos. El nene no es hijo de Gómez. De los cuatro artistas que nombra, dos son solteros. Adivine sus nombres. "Kodalinda" trabajó hasta hace pocas semanas con Otto, en L S 6. Solterita.

¿Es casada Amanda Ledesma? ¿Está de novia?

CARLITOS (C. de Gómez).—Amanda todavía no ha contraído enlace. ¿Qué niña joven y agraciada no tiene novio? Resignarse, ¿verdad?

¿Es Cabarco el guitarrista que marco? ¿Cuántos años tiene, y cuántos hermanos Domingo Conte?

M. E. P. (Coronel Pringles).—Efectivamente, es Cabarco. 26 años. Tres hermanos.

¿En qué emisora actúa Alberto Daniel? ¿Y Carlos Cecchetti?

YUYA (Capital).—A. Daniel trabaja en Radio del Pueblo. Cecchetti no actúa. Catalano, también es soltero.

¿Es casado Pepe Ratti? ¿Adónde puedo escribirle?

SIDY (Capital).—También soltero, señorita. Escríbale a Radio Belgrano, dónde actuará dentro de pocos días.

Striano, del popular dúo, ¿gustará de las rubias o de las morechas?

D. B. (Mar del Plata).—Creemos no hará cuestión de tono capilar. Es tan difícil en estos tiempos determinar la autenticidad de una rubia...

IRRITADA...



y con

DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

De inmediato recuperará su tranquilidad. La rápida acción calmante de Cafiaspirina a la vez que quita el dolor, suaviza los nervios, despeja la mente y reanima el espíritu, devolviendo el completo bienestar. Tenga Vd. Cafiaspirina siempre a mano... es el producto de confianza contra dolores y malestares

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" todos los Martes, Jueves y Sábados, a las 20.30 horas por LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV10 Mendoza y LV7 Tucumán.

Carmen Duval en su hogar. Tal cual es, con la desocupación absoluta de toda ficción. Quizá lo más grato en ella resulte la franqueza de que hace gala en todas las órdenes de su vida.

davía entre sus paredes, a no haber sido por el canto. Me lo pasaba cantando todo el día. Decían que lo hacía bien y me pedían tangos y más tangos. Hasta que el dueño, hombre práctico, me indicó el camino.

—Su porvenir se malogra, señorita. Usted tiene derecho a ser célebre y yo no quiero defraudar al arte...

—Es decir, que, diplomáticamente, me despidieron. Para suerte, porque de inmediato un doctor amigo, me dio el consejo del éxito: intervenir en un gran concurso que se realizaba, por entonces, bajo los auspicios de "Federal". Participé en él, gané el primer puesto y, junto al triunfo, un contrato con Radio Stentor, a razón de 500 pesos mensuales. Me pareció que el cielo se había abierto para prodigar-me sus bienes. Y seguí cantando.

—¿Y nunca alguna nostalgia por la oficina...?

—Todas las que puedan imaginar. Lloré cuando me despedí de mis compañeros. Con ellos, había pasado

tonos y gestos, a los 13 años, me creí artista. Abandoné la escuela y quise ampliar los estudios de canto, con la ilusión de realizar una carrera que presumía brillante. Ahí surgió la primera dificultad familiar. Se oponían enérgicamente mis hermanos. Y rompimos relaciones, albergándonos en un mismo techo...

—¿Una hermana cancionista? ¡Nunca!...

—Papá —continúa Carmen Duval— miraba las cosas de otro modo, con su corazón enorme. Para él, que lloraba de alegría al verme firme, rigiéndome por mi propia voluntad, yo no era más que "una niña incomprensible".

—"Mi niña vale mucho..., pero nadie la entiende".

En esa lucha, creo que forjé mi emoción. La emoción de mis cantares, muchas veces criticadas, pero que surgen de lo más profundo de mí misma. De saber todo lo que me ha costado cantarlos...

"LA NOVIA DE LA OFICINA"

—Ya grandecita, empecé a estudiar dactilografía. Y conseguí un empleo, dispuesta a subvenir mis necesidades. Era en una casa comercial y ganaba sesenta pesos. Gané también un sobrenombre: "La novia de la oficina". Dicen que tenía un gran espíritu de compañerismo. Esa oficina fué centro de mi vida durante largos meses. Hasta novio tuve en ella. Quizás permaneciera to-

NACIÓ el 3 de octubre de 1917. Es decir, que tiene apenas veinte años y cinco meses. Y se crió en "buenos pañales". Lo que significa, que fué criada para señorita, enseñándosele todo lo que las niñas deben aprender: música, canto, dibujo y, no podía ser menos, corte y confección.

—Pero en nada —nos dice— conseguí encontrar la seducción que el canto ejercía sobre mí.

Su infancia fué un trompo musical, girando en sí misma. Agitándola en la quietud de sus días, sin juegos ni compañerías. Por eso, su primer auditorio lo integraron tres muñecas.

—Hermoso auditorio, que no protestó nunca...

Y los ojos, plenos de sugestión de Carmen Duval, se pierden en el recuerdo de sus tres lejanas muñecas pintadas.

—Después, la vida me dio de pronto toda su tristeza. Antes de que cumpliera los diez años, murió mi madre. Y en casa, sola con mi padre, que todo el día lo dedicaba a sus ocupaciones y con dos hermanos, debí conformarme. Y luchar desde criatura, para ser algo en el mundo. Tuve, sí, una pasión: la de cantar. Y un "hobbie": recortar figuritas de artistas. Cuando comenzó la radio a tomar incremento, fui de sus más fervorosas oyentes. Ni por sueño, también es cierto, imaginé que alguna vez actuaría en un micrófono.

"UNA NIÑA INCOMPRENDIDA"

—Más tarde se formó en mí, paulatinamente, la conciencia de mi porvenir. Y, dejando el público que integraban las muñecas, fui público de mí misma. Como a veces me llevaban al cine o al teatro, al volver a casa el espejo era mi auditorio. Me sirvió de mucho el poseer una gran retentiva y mucha memoria. Y de tanto repetir

los años más alegres e ilusionados de la vida...

EL TRIUNFO PLENO

—¿Después, la lucha artística?

—Muy dura, desalentadora, a veces, aún con mí fe

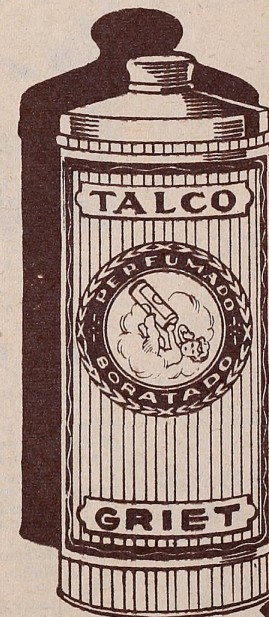
DE UN EMPLEO POR CANTAR EN LA OFICINA

invariable y con mi suerte de siempre. Mi mayor alegría, el único triunfo, es el de haberme hecho sola, por mis propias manos...

—¿Y de la dactilografía, Carmencita?

—Muy dentro de mi corazón, inolvidable e intacta. Sigo creyendo que hubiese sido una excelente secretaria comercial. Pero no pudo ser. De todas maneras, me siento enormemente feliz, tal cual soy. Romántica, soñadora, fresca su sonrisa de muchacha feliz. Muchacha de 21 años, cuyo nombre está en la admiración de millares de oyentes. Así es y así piensa Carmen Duval despedida a los quince años de su empleo, por lo que debía ser, más tarde, la perspectiva más dorada de su vida.

DESPUES del BAÑO



El Talco GRIET —aplicado después del baño— es como un positivo y eficaz alivio y bienestar para el cuerpo de grandes y chicos, dándole a la piel suavidad, frescura y nuevas energías.

El Talco GRIET evita las irritaciones e inflamaciones, haciendo desaparecer sorpulsidos, escaldaduras, etc. propios del calor.

Talco
GRIET

En los perfumes:
HELIOTROPO
VIOLETA
JAZMÍN
CLAVEL
BOUQUET

Fragante de juventud, la popular cancionista sabe ya de la popularidad que brinda el micrófono. Actualmente, su temporada en L.R.I. constituye una de las notas lucidas del programa de esa emisora.

A LOS QUINCE AÑOS

PRIMER PLANO

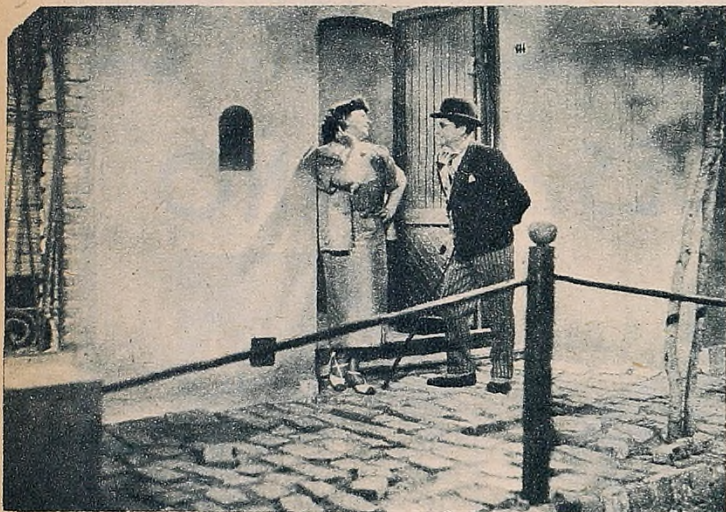
LA VUELTA AL MONUMENTAL

"Tres anclados en París", ex "Tres argentinos en París", ha vuelto a la sala del Monumental, donde fuera estrenada y presentada durante catorce días. Además, hay que aclarar que entre la ida y la vuelta, "los tres anclados" hicieron una recalada en el puerto del Renacimiento. Quiere decir que hace un mes que navegan en los mares del centro. Y la gente sigue apretujándose para llenar las salas.

Un dueño de cierta filmadora de la calle Uruguay decía, conversando con un amigo:

—¡Si por lo menos a la nuestra la hubiera prohibido la Comisión de Cultura!

—¡Eh! —replicó el amigo—. Esa suerte no la tienen todos.



Paquito y Olinda, en una escena de "Villa Discordia", film dirigido por Arturo S. Mom y que se estrenará en breve en el cine teatro Monumental.

EL TALENTO

—¿Vd. cree que la altura tiene alguna relación con la buena suerte?

—No creo eso ni mucho menos.

—Le formulo la pregunta porque hace poco, refiriéndose a un "crítico", perdóneme el uso de la palabra, alguien me decía que había podido triunfar, perdóneme el verbo, merced a su escasa estatura.

—Eso es lógico. No ve que gracias a ello su incapacidad pasó sin que nadie pudiera verla.

—Es una doctrina, pero para que fuera perfecto el resultado tendría que usar los métodos de don Cuerito para el logro de la invisibilidad.



Edmundo Guibourg, que dirige la filmación de "Bodas de sangre". El elenco está integrado con los elementos de Margarita Xirgu.

SOCIEDAD ANONIMA

Una gran compañía filmadora —dicen que Argentina Sono Film— habrá de transformarse en Sociedad Anónima y los capitalistas asociados serán los dueños de salas exhibidoras.

La razón estaría en la necesidad de aumentar capitales para hacer frente a la competencia y a los aumentos de sueldo de autores, directores, actores y técnicos.



Tito Davison, que iniciará el rodaje de "Las de Barranco" con Olinda Bozán a la cabeza del amplio reparto.



Orestes Cavaglia debutará este año como director de Argentina Sono Film, bajo la supervisión de Soficci, rodando "Con las alas rotas".

LA PAMPA FILM DESVINCULO A L. SASLAVZKY

La Pampa Film, sello editor de "La fuga" y que está por lanzar "Nace un amor", ha tomado una decisión importante y que se prestará al minucioso comentario de nuestro ambiente: la separación de Luis Saslavzky del cargo de director oficial.

Los entretelones del hecho evidencian una vieja desinteligencia entre el director destituido y la empresa filmadora. Y en esta oportunidad, la filmadora cuenta con la solidaridad de numerosos artistas y elementos vinculados a la misma, ya que en distintas oportunidades habían formulado serias reclamaciones ocasionadas por disputas poco amables. Entre las personas que no verán con pena este voluminoso alejamiento podemos contar a Tita Merello, Roberto Fugazot y Alfredo Volpe.

Ninguno pone en discusión las condiciones artísticas del director, sino que formulan cargos relacionados con su modalidad personal, que consideraran impropia para poder hacer una vida común y plenamente solidaria, como exige la labor cinematográfica.

Y aunque se presenten hechos de índole personal es necesario aclarar que en materia cinematográfica lo personal, casualmente, ocupa un "primer plano".

Las complicaciones y los retorcimientos están bien en el "set". Fuera del "set" todo se debe hacer con claridad y viril firmeza. Así se sigue manteniendo el respeto. Así se respeta a los demás.

SE PUSO TERMINO A UNA FILMACION

"Los Bohemios", que dirige Mario Pugliese Cariño, terminan de rodar "Los caraduras", bajo la batuta directiva de Ernesto Vilches. Las opiniones al respecto son de carácter reservadísimo. Sólo se sabe que el baterista del conjunto ha mostrado condiciones de gran cómico.

DIEZ DATOS

- 1º Libertad Lamarque figura en los planes secretos de la P. A. F.
- 2º Pepe Arias recibió una propuesta de 100.000 pesos para hacer un film con la compañía que dirige Sandrini.
- 3º Por su parte, Argentina Sono Film le oblará la misma cantidad por dos películas.
- 4º Un conocido autor ha sido entrevistado para que prepare un argumento destinado a "Rayito de Sol".
- 5º El autor radioteatral Juan B. A. Reyes presentó un argumento a Productora Argentina de Films.
- 6º Se vuelve a repetir que Machinadiarena y Sola montarán los estudios más importantes de Suramérica.
- 7º Lalo Harbín vuelve al "set" filmando bajo las órdenes de Sebastián Naón.
- 8º El director español Monblé, que cuenta en su haber con tres películas rodadas en España, está en tratos con la Río de la Plata.
- 9º Agustín Irusta está rodando, en calidad de galán, una película que dirige el actor Mileo y cuyo argumento es adaptación de "El celoso extremo", de Cervantes.
- 10º La orquesta típica de Malerva debutará cinematográficamente en un film de la Side.

DE NUEVO "EL ZORRO"

La Río de la Plata se ha sentido plenamente satisfecha con la labor de Pepe Iglesias, "El Zorro", y desde ya se adelanta que se están haciendo los preparativos para la filmación de una nueva película, que lo volverá a contar como protagonista. Es este un provento acertado.



VUELVE A L R I EL "BANDO DA LUA"

OBSEQUIADOS POR R. STENTOR

Radio Stentor y Norma Castillo obsequiaron a sus pequeños oyentes con diez veraneos gratuitos, para ser realizados en las serranías de Tandil. La partida de los diminutos veraneantes puso una nota emotiva en los andenes del Once, donde se hicieron presentes figuras directivas de L S 8.

Para presentarse nuevamente en audiciones de Radio El Mundo regresa a Buenos Aires el celebrado conjunto carioca "Bando Da Lua", conocido por el público radioescucha argentino después de exitosas temporadas anteriores. Debutará en L R 1 en la primera quincena de marzo.

ANSELMO AIETA SE PRESENTA EN L R 8

La orquesta típica dirigida por el conocido compositor Anselmo Aieta se presentará en Radio París el 15 del corriente, contratado por dicha broadcasting para todo el año 1938.

Aieta hará su debut al frente de un conjunto integrado por diez profesores, todos ellos de intensa actuación dentro del género popular, descontándose que debe constituir un poderoso factor de interés para los oyentes de esa onda, ya que es conocida la popularidad del autor de "El huérfano".

ELADIO MARTINEZ ACTUA EN RADIO

Radio Rivadavia, que cuenta ya en su elenco con distintos intérpretes del folklore, acaba de incorporar al mismo a un artista paraguayo de sólido prestigio.

Nos referimos a Eladio Martínez, que reviste entre los mejores intérpretes de las canciones en guaraní y castellano populares en su patria.

La labor de Martínez ha dado comienzo ya en los primeros días de marzo, con éxito.

SUSPENDIO SU ACTUACION



Debido a una súbita disposición, que la sorprendiera en los propios estudios de R 3, suspendió su actuación en esa emisora, por breves días, la exquisita folklorista nacional Martha de los Ríos.

Mi carrera en el cine me enseñó esto — dice

Sylvia Sidney

EN HOLLYWOOD, COMO EN CUALQUIER PARTE, HAY DISTINTOS TIPOS DE BELLEZA FEMENINA. SIN EMBARGO TODAS LAS ESTRELLAS DE CINE ESTAMOS DE ACUERDO EN UN MISMO PUNTO.



LAS FACIONES PUEDEN SER MAS O MENOS PERFECTAS, PERO TODAS DEBEMOS TENER UN CUTIS HERMOSO, POR ESO SIEMPRE USO JABON LUX DE TOCADOR!



SU ACTIVA ESPUMA PROTEGE CONTRA EL "CUTIS COSMETIZADO" PUES QUITA TODO RESIDUO DE COSMETICOS, DEJANDO EL CUTIS SUAVE Y TERSO.



Jabón Lux de Tocador

Sylvia Sidney (Paramount) una de las estrellas de rostro realmente fotogénico, tiene un cutis no menos perfecto. Debe la suavidad de su tez a un método muy sencillo — Jabón Lux de Tocador! Al renovar su maquillaje y al acostarse, quita todo residuo de cosméticos con la activa espuma de este exquisito jabón, evitando así el feo "cutis cosmetizado".

MUSICA CRIOLLA A



Las manos de Juan Reyes. Expresión magnífica de su vigorosa personalidad artística, que encuentra nuevo y amplio campo en el tema folklórico, abordado con la responsabilidad de su jerarquía artística.

TRAVES DE LAS MANOS VIRTUOSAS DE JUAN REYES

DESDE que Juan Reyes, el virtuoso chileno de fama mundial, se incorporó el año anterior, a poco de radicarse entre nosotros, al programa radiotelefónico de Radio Splendid, para desarrollar una temporada artística inolvidable de seis meses de conciertos semanales, evidenció su preocupación —altamente simpática, por supuesto— de dedicar buena parte del espacio de sus conciertos a la música argentina. Varios fueron los compositores nuestros que desfilaron por sus programas, pero el que tal vez apareció con mayor frecuencia fué el nombre de Julián V. Aguirre. Las razones de esas preferencias son fáciles de explicar: una, el valor fundamental de las páginas de piano que dejó el autor de "La luna blanca"; otra, la amistad que uniera, años hace, al compositor y al pianista, entonces apenas un niño, pero ya concertista de excepción.

Reyes es, en efecto, no sólo un gran intérprete de Bach y uno de los mejores de Liszt que hayamos escuchado en muchos años a esta parte, sino un profundo y delicado intérprete de Aguirre. La poesía agreste que emana de sus páginas, la conciencia argentina de sus composiciones y su sabor rítmico, a través de las manos de Reyes adquieren el acento único que les imprimió solamente, antes, el propio Julián. Tan es así que una de las compañías fonográficas locales (Odeón), en un simpático gesto de verdadera difusión de la música argentina, pensó registrar en discos una serie de composiciones elegidas de Julián Aguirre, que serán editadas en álbum en varios países de Europa, y al efecto reclamó la colaboración artística de Juan Reyes. Este formó con Julio Perceval, músico sólido, gran organista y también pianista de calidad, un dúo de pianos, de sonido y musicalidad poco comunes, y acometió luego la tarea de llevar al disco la obra de su amado Aguirre. Pocos saben, en efecto, que Reyes mientras toca deposita siempre delicadamente sobre la caja del piano su mascota, un pequeño cortaplumas que le fuera obsequiado, cuando niño, por Julián Aguirre.

EN DÚO CON STRAUSS

Simultáneamente con esa labor magnífica, condenada tal vez a no ser difundida en nuestro medio, Reyes ha iniciado su cooperación fonográfica a otra compañía. La experiencia del artista en materia de registros se eleva a muchos años atrás: en dúo de pianos con el propio Ricardo Strauss registró hace tiempo "Muerte y Transfiguración".

En Radio Excelsior, donde actúa ahora Reyes, éste persiste en matizar sus programas con composiciones argentinas. Hace pocos días, por ejemplo, le escuchamos con inequívoco placer esa interpretación dinámica y rítmica del "Tango floreado", de Juan de Dios Filiberto; en la versión de concierto que nuestro gran compositor popular le dedicara afectuosamente a raíz del gesto inicial del maestro chileno, de ofrecerle su cooperación para dar a conocer esa página valiosa del autor de "Caminito".



COLONIA BRANCATO

El perfume
de moda



RADIO BELGRANO

ENRIQUE RODRIGUEZ

que al frente de su popular conjunto típico cumple en Radio Belgrano una temporada pródiga en éxitos.

Enrique Rodríguez



EN ESQUINAS PORTEÑAS aprendió a cantar

ALBERTO MOREL

En plena juventud ha conseguido ya un nombre de firme valer entre los cantores porteños. Y es que aprendió a cantar en el corazón mismo de la música popular. En diez esquinas porteñas, baluartes inmovibles de todo lo que ha sido la génesis del tango. Canta sintiendo sus canciones en lo más íntimo de sí mismo. Apasionadamente, con fervor de enamorado y con la emoción auténtica de quien sabe el valor de la canción colectiva.

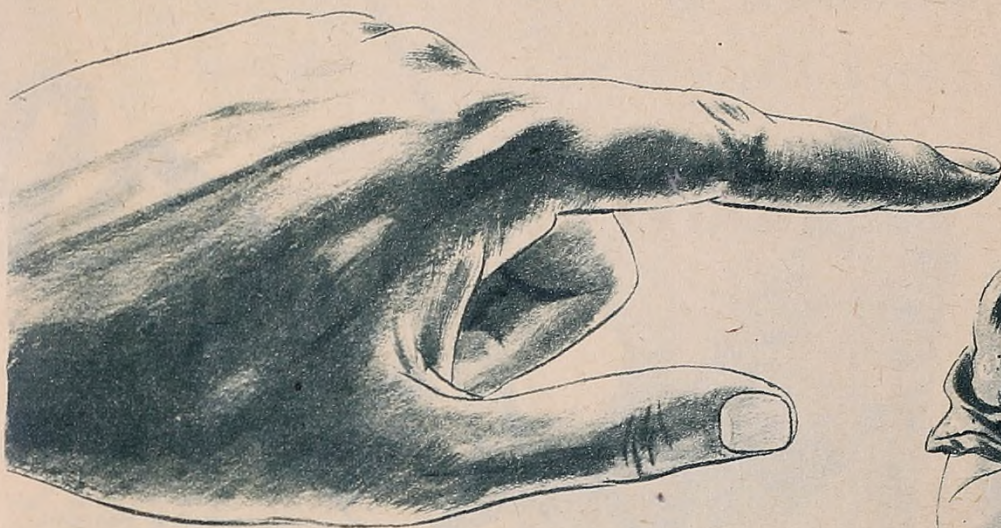
Por eso, quizá, su éxito, más firme que nunca, de que unió su destino artístico al de Miguel Caló y sus muchachos, de quien, erróneamente, se dijo, hace algunas semanas, pensaba separarse para debutar con acompañamiento de guitarras en determinada emisora.

Alberto Morel, excelente cantor joven, seguirá con Caló Belgrano, onda por la que ha conseguido popularizar sus mejores sucesos. Nos lo dice el propio cantor, satisfecho de hallarse donde se encuentra y de abandonar todo propósito de abandonarla.

Ha comenzado recientemente una nueva temporada por L. R. 3. Agreguemos a ello que 1988 puede ser, si Morel si perseverancia que lo ha visto fiel durante varios años, la etapa de su definitiva consagración.



"La Mujer Señalada"



Un importante problema femenino

fácil de evitar



Sin quererlo y lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involuntariamente. Por virtud de la naturaleza... como una sombra inseparable... el olor a la transpiración debajo de los brazos la persigue. Es "La Mujer Señalada"... la mujer que a pesar de todo su encanto y belleza, uno trata de evitar. Y sin embargo, qué fácil le resultaría eliminar este problema.

Ahora, gracias al feliz descubrimiento de famosos especialistas en belleza, este problema ha sido acertadamente resuelto. Un nuevo producto... una nueva y maravillosa fórmula está al alcance de todas las mujeres. Es SINODOR, el desodorante moderno, más fácil de aplicar... completamente inofensivo... que refresca la piel... protege la ropa y cuya acción benéfica es más duradera. Y a pesar de todas estas ventajas, SINODOR es más económico. El frasco común, *de doble contenido*, cuesta sólo \$ 0.70. El frasco grande económico \$ 1.10. Evite Vd. ser "La Mujer Señalada". Cuide su belleza personal con SINODOR. Una vez que lo pruebe... una vez que lo use y lo compare, Vd. será otra entusiasta partidaria de este moderno desodorante.

EL FRASCO COMUN \$ 0.70

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS





Miguel P. Tato (Néstor), que, al regresar de su viaje de varios meses por Norteamérica, formula sensacionales declaraciones con respecto a la visita de famosos "astros" del celuloide americano.

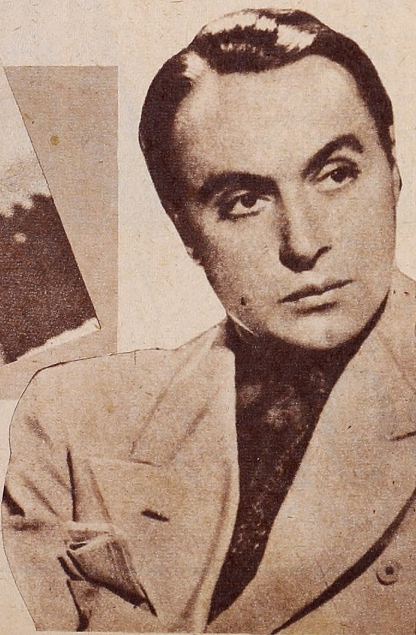
MIGUEL P. Tato, Néstor en el conocimiento de todos sus lectores y radioescuchas, está otra vez entre nosotros. Regresa de Norteamérica, tras recoger, en sus centros vitales, todo lo que será en adelante el tema de sus charlas de cine ante el micrófono.

Viajero infatigable, ha recorrido miles y miles de kilómetros en busca de motivos. Y los vierte a raudales ante nosotros, para nuestros lectores, apenas puestos sus pies en Buenos Aires. Son tantas las primicias, tan interesantes sus palabras, que en este caso la presentación del reportado, redundancia, por otra parte, en el caso de Néstor, cede el paso al reportaje en sí.

—Este será el año en que Buenos Aires conocerá perso-



Otro de los "astros" que serán huéspedes de nuestra capital: Charles Boyer, uno de los "grandes" auténticos de Hollywood.



nalmente a los "astros" de Hollywood.

Y, sabedor del efecto de sus palabras, recoge el interés, reservando, en perfecta técnica periodística, la artillería pesada de sus noticias.

CINCO MAGNÍFICAS HORAS DIARIAS DE RADIO

—Estados Unidos —dice Néstor—, y lo digo, antes que nada, por la imaginable curiosidad de los oyentes argentinos, tiene un broadcasting que puede dividirse perfectamente en dos planos. Uno, abundante en textos, pleno de charlas instructivas en las que distinguidas señoras enseñan a criar bebés ante el micrófono o médicos que instruyen cómo prevenir infecciones. Otro, brillante, en el que la radio se torna, realmente, en algo de extraordinaria belleza; las cinco horas, dos al mediodía y tres en la noche, durante las cuales toda la más férrea constelación de artistas famosos van pasando armonicamente por las salas de transmisiones. Especialmente entre las 19 y 20 horas, en que los programas se irradian desde Hollywood, el valor de los mismos es estupendo.

—¿Nos conocen radiotelefónicamente los norteamericanos?

—En ese sentido hay algo curioso que destacar. No conocen a nuestros artistas, pero saben, sí, del enorme interés que suponen los radioescuchas argentinos. Por eso se experimenta ahora intensamente en onda corta, con antenas direccionales, con la vista puesta en el mercado sudamericano, entre los que la Argentina, por supuesto, ocupa preferente lugar. Los números latinos, por otra parte, no interesan. Sólo en un cabaret, El Chico, escuché una orquesta que irradiaba música argentina. La dirigía un muchacho porteño que se afirma por allá y se hace llamar Don Alberto.

LA TELEVISIÓN AGITA EL AMBIENTE

—Notable también en Norteamérica es la agitación que ha producido el anuncio como algo concreto, de la televisión para todos los programas a partir de 1941. Ello ha traído un entendimiento estrecho entre los broadcasters y los cinematografistas, comprendiéndose al cabo de tantas luchas que sólo la unión podrá darles los resultados anhelados.

—¿Enorme el poder del broadcasting americano, verdad, Néstor?

—Increíble. La radio ha logrado monopolizar completamente el fin publicitario de lo que allá se denomina una "campaña anunciadora". Los métodos propagandísticos que todavía se utilizan entre nosotros, tales como los camiones con parlantes, con ornamentos alusivos, etc., ya no se usan en Estados Unidos. Cuando se trata de llegar al público, ya sea por fines de religión, política, filosofía, deporte o cualquier especulación, se acude al micrófono, como único vehículo de filtración efectiva.

—¿La mayor sensación radial del momento?

—Según las estadísticas, Mr. Hoover, el presidente "speaker". Y ello se debe a la fuerza persuasiva de su voz, utilizada en temas contruélidos con una facilidad extraordinaria. Sin ser un orador, ni tan siquiera un "argumetista", tiene la virtud de estrechar vínculos con sus oyentes por el camino de su

PARA NÉSTOR:

VIENEN A BUENOS AIRES EN 1938

MARY PICKFORD, CHARLES BOYER,
PAUL MUNI, SHIRLEY TEMPLE Y MARY CARLISLE

simpatía. Jamás se dirige a los oyentes en plural. Usa siempre el tono singular, de manera que, al sintonizarlo, nace en el radioescucha la sensación de una perfecta familiaridad con el presidente. Otra cosa notable con respecto a Mr. Roosevelt es que, cuando por alguna razón impotestable falta al micrófono, lo sustituye siempre un miembro de su familia. No se puede decir, en Estados Unidos, que un solo día haya faltado la palabra "rooseveltiana".

UNA JIRA DESLUMBRANTE DE ESTRELLAS

—Y ahora sí al cine. Néstor.

Para los lectores de RADIODLANDIA y mis queridos "cinemaníacos" esta es la palabra: Vienen a Buenos Aires, en 1938, Charles Boyer, Mary Pickford, Shirley Temple, Paul Muni y Mary Carlisle. Todos ellos en una sola caravana, que ha de constituir, fuera de dudas, algo sensacional para el público argentino. Ya están echadas las bases del paseo. Y sólo puede despertar de las filas Shirley Temple, en virtud de la labor extraordinaria que ha cumplido el año anterior. También puede descontentarse el nuevo viaje de Clark Gable, que sueña con estar otra vez en esta ciudad que lo cumplimentó tanto en su único y fulmineo viaje. Quien, pese a los anuncios, no viene, es Jeannette Mac Donald, imposibilitada por sus compromisos con las compañías productoras.

—El caso de Clark Gable, ¿tiene raigambre sentimental?

—En absoluto. No es una aventura romántica con alguna portefaña lo que lo saca de su Hollywood. Confiesa Clark que, durante su estadía entre nosotros, lo que más vivamente le impresionó fué el Hipódromo Argentino. Delira con los caballos de carrera. Tanto, que durante su nuevo viaje al país del "tango", como se nos denomina por allá, buscará entre la potrellada argentina un nuevo Botafogo, con que asombrar después en el país del dólar.

—¿Probabilidades de que actúen en radio los "astros" visitantes?

—Absolutamente. Ninguno de ellos puede actuar en público pues se lo impiden cláusulas categóricas de sus contratos. La única que puede ser que actúe, si viene, es Shirley.

Y tras anunciarnos (poner barbas en remojo los de la casa) la caída vertical de los animadores en Estados Unidos, a los que suplen ahora cuatro o cinco voces que ayudan a una central, en modalidad que causa furor entre los oyentes, Tato termina su "stock" de nove-

dades. Una última, sin embargo, remata estupendamente este desfile de nombres famosos:



El sol da la base,
PIEL YODADA la nota final

Las horas pasadas al sol, en la playa, el campo o las sierras, dan al cutis un tono quemado que es la verdadera "base" del tono de moda en los centros de veraneo; pero la terminación de ese tono, el afinamiento del mismo, se consigue solamente con el tono Piel Yodada del Polvo Le Sancy.

Cajas de \$ 1.20 -
0.90 - 0.60 y 0.30.

Ensaye los
2 nuevos tonos
DURAZNO y
PIEL YODADA
del polvo

LE SANCY



Paul Muni, el formidable intérprete de "La vida de Emilio Zola", otro de los viajeros, según la información diaria de Néstor.

Setenta mil pesos

RECOGIO "ESTAMPAS PORTEÑAS" en su ULTIMA JIRA

Arsenio Mármol se refiere al éxito de su conjunto, que el 16 reaparece por Radio Belgrano

Se encuentran de nuevo en Buenos Aires los elementos de "Estampas Porteñas", que realizaron, como se sabe, una prolongada jira por el interior del país. Al frente de ellos, por supuesto, Arsenio Mármol, el fecundo autor de los programas del "Palacio", a tono de cuyas palabras confirmamos las distintas informaciones llegadas hasta Buenos Aires, acerca del extraordinario éxito obtenido por "Estampas Porteñas" en la "tournée" señalada.

POR PRIMERA VEZ EN UN PAÍS EXTRAÑO

—Me corresponde la honda satisfacción — nos dice Mármol, al iniciar el reportaje — de haber abierto un nuevo horizonte a las compañías de radioteatro. Ha sido "Estampas Porteñas" el primer conjunto que visitó un país extraño. A través de nuestra actuación, en el Artigas de Montevideo, nos pusimos en contacto con el público uruguayo. "El fantasma gris", fué muy bien recibido por la crítica oriental, como lo atestiguan los numerosos recortes que traje de la vecina orilla. Y en cuanto al público, ocurrió otro tanto. He cumplido, pues, con los oyentes de allende el Plata y mi satisfacción no puede ser más íntima.

—¿En lo que toca a su jira por provincias?

Tras nuestra actuación en Montevideo, nos presentamos en La Plata y Rosario, con temperaturas de fuego. A pesar de ello logramos llenar ambas salas, con el agregado de que en Rosario, debido a los grandes calores, todos los teatros debieron cerrar sus puertas. El único que no lo hizo fué el Real, donde actuábamos y que exhibió orgulloosamente el cartelito de "No hay más localidades". De Rosario recuerdo un detalle altamente sugestivo: una treintena de personas que no lograron conseguir entradas, se conformó con "ver" el espec-

táculo a través de una pequeña ventanita que tiene la boletería, abonando para ello... ¡30 centavos por cabeza!

SUCESIÓN ININTERRUMPIDA DE LLENOS

—Es decir, una serie de éxitos, ¿verdad?

—Con dos excepciones: Villa María y Río Cuarto, donde, inexplicablemente, las entradas mermaron, según cabe confesar a mi sinceridad. Pero, antes de que nos alarmáramos, Venado Tuerto, Lincoln, Pergamino, Junín, 9 de Julio, Bolívar y Olavarría, nos dieron la pauta de cómo estima el público a "Estampas Porteñas". En todos ellos el público superó rotundamente nuestras más grandes esperanzas. Y de exprofe-so he dejado para el final de este capítulo Bragado y Saladillo. En el primero batimos el récord de entradas. La sala del Constantino, me impresionó en tal forma, que por primera vez me sentí cohibido al dirigirme al auditorio, agradeciendo los aplausos. Hay casos pintorescos, entre los recuerdos...

—¿Anécdotas de la jira?

—En Saladillo. Recuerdo grato y pintoresco. Se había iniciado la representación y era imposible obtener silencio en la sala, tal la cantidad de público y de sillas que cruzaban por encima de las cabezas apiñadas. El señor intendente municipal de la ciudad, despojado del palco de la intendencia por la avalancha, se conformó con ver la obra de "entre cajas". Rigurosamente exacto.

—¿Otra?

—Llegamos a Bahía Blanca media hora antes de la vermouth. Y al llegar, se descargó un furioso aguacero. Una tempestad con todas las de la ley. Bahía Blanca se inundó en pocos instantes. Volaron techos, desbordaron las aguas en las calles, se troncharon árboles, cayeron cables eléctricos ante la furia del viento y, a pesar de ello, la sala del Municipal arrojó una entrada de 1536 pesos. Esto es fantástico, pero es real. Otro caso interesante fué el de Juárez, donde debieron agregarse, a las plateas, 250 sillas más. De ello dan fe las confiterías, bares y cafés cercanos.

CIEN REPRESENTACIONES

—Después, finaliza Mármol, vinieron numerosos pueblos más. En todos, idéntico favor popular, que nos brindó sus mejores expresiones. En síntesis, cien representaciones de "El fantasma gris" cumplidas en Chivilcoy ante una sala tan numerosa, que fué el mejor bordereaux de la jira.

—¿Y traducido a pesos, Mármol?

—Papeles cantan. Hicimos un total de 68.241 pesos con 90 centavos. Y en verano.

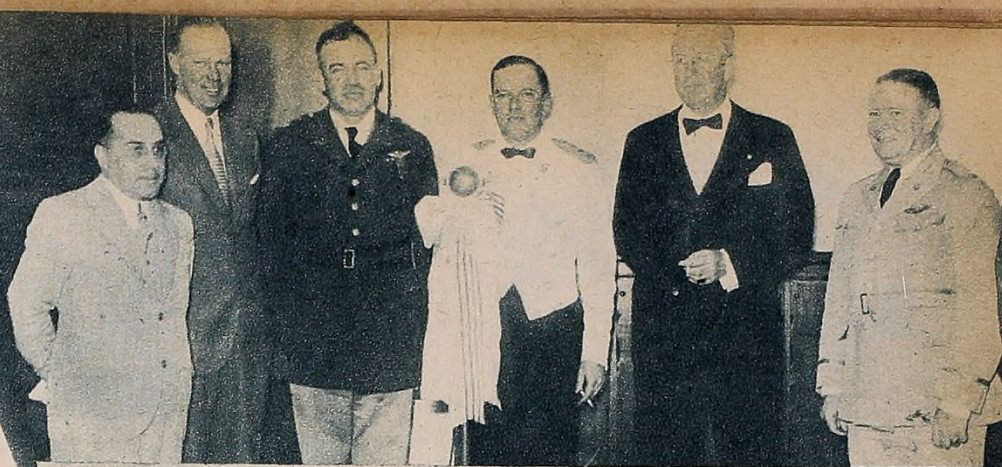
Casi setenta mil pesos, exclamamos nosotros, en tanto Mármol se aleja sonriente y satisfecho de su conjunto, que el 16 del corriente se presentará nuevamente en su habitual audición de las 22.30 horas por

L R 3.





Por intermedio de Radio Excelsior, en el transcurso de la semana anterior, hablaron al país los pilotos americanos que tan extraordinario vuelo hicieron desde Estados Unidos para asistir a la transmisión del mando presidencial. El coronel Olds en el momento de dirigirse a los radioescuchas.



LOS PILOTOS AMERICANOS HABLARON POR RADIO EXCELSIOR

Junto al micrófono de L R 5, instalado en el Alvear Palace Hotel para la lucida transmisión en la que hablaron los pilotos americanos, posan en la nota gráfica el embajador de los Estados Unidos, Mr. Wedells, el coronel Olds, el mayor Meloy, que luchó denodadamente con el fuerte huracán que lo sorprendiera al llegar a Buenos Aires, el capitán Haymes y el director artístico de L R 5, Julio Gallino Rivero.

Para él son las más hermosas del mundo



esas manos románticas, de juvenil tersura...

Manos blancas, tersas, jóvenes, atrayentes a la vista, sedosas al tacto... son las que los hombres admiran. Y Ud. puede lucirlas a pesar del trabajo y del deporte, con sólo seguir este sencillo método.

Transforme sus manos en una semana

Hoy mismo adquiera un frasco de Crema Líquida Pond's y úsela cada vez que se lave las manos. Una sola aplicación de esta crema nacarada, de suave perfume, las hermosa instantáneamente, pues contiene elementos nuevos de probada acción embellecedora. El uso continuo las deja tersas, jóvenes, real-

mente adorables... Pruébela: quedará maravillada de la diferencia.

Nuevo envase económico de triple contenido
\$ 1.80

También en envases de
\$ 0.80

Pídalos en farmacias y perfumerías.



Crema
Líquida

POND'S

REAPARECE "EL ZORRO" EL 1°. DE ABRIL

La dirección artística de Radio El Mundo ha hecho saber oficialmente la reaparición de Pepe Iglesias, "El Zorro", que debe producirse el 1º de abril próximo.

Tal información debe producir lógica expectativa entre los radioescuchas, ya que fué precisamente "El Zorro" quien señalara el más rotundo éxito radial del año anterior, al revelarse inesperadamente a la atención popular con sus notables imitaciones. Alejado del micrófono durante varios meses, y tras realizar una brillante jira por provincias como así también su debut cinematográfico en "Dos amigos y un amor", en la que lograra un verdadero éxito, se apresta ahora para mostrarnos aspectos nuevos de su múltiple personalidad artística.

¿RAY VENTURA A RADIO EL MUNDO?

Parecen haber llegado a buen término las gestiones realizadas por Radio El Mundo para traer a su onda a la famosa orquesta de "Ray Ventura y sus colegiales", cuya intención de visitar la Argentina anunciara Rafael Canaro al llegar de París, hace pocos días, con la representación del conjunto nombrado.



Tres parejas de excelentes bailarines. En un concurso improvisado, entre numerosos participantes, quedaron como finalistas. Las intervinieron Aida Luz y Ricardo Ruiz, Margarita Sola y Augusto Vila, y Lita Morales con Osvaldo Moreno.

Osvaldo Moreno evidenció su galantería con exclusividad con Lita Morales. Y para hablar de ensueños quiso llegar al cielo en un aeroplano.

Después, una carrera apasionante de automóviles puso su nota emocional en la "fiesta" de Luis Elías. Sobre el relato de cuya voz la carrera debió asumir impresionantes matices.

SORPRENDIMOS las escenas en un standee que invitaba a la sugerencia del romance. Alegría juvenil desbordando en los labios, en la sonrisa; bullicio de bocanachas y sirenas y estrepito de máquinas en el aire. ¿Quiénes eran? Seis figuras populares del broadway. Seis artistas exadidas de las paredes lisas de las salas de transmisión, alegres de verse libres, felices de saberse solos, en medio de veinte mil personas. Veámoslos divirtiéndose. Este es el día en el parque.

"El tornado" tuvo también en los tres héroes de la foto, Aida Luz, Augusto Vila y Osvaldo Moreno, decididos partidarios. Terminó esa preferencia cuando "ella", celosa de la línea, comprobó que el viento conspiraba contra su melena rubia.

ENTRADA 0.30

En el verso, la vida color de rosa se vela por solo veinte centavos en la rastra. Aquí cuesta un poco más la entrada, pero que, en el treinta y cinco, las penas no cuentan. Se olvidan con el sueto de los viajeros.

Recordar los días de infancia, en los lunos llenos de estrellas, no es un pecado. Sonreír, pero, lo es. Pero, lo es, también, cuando se olvidan de la vida en el parque.

Mientras los demás se pierden en la intrincada maraña de mil pueros, distintos, Margarita Sola y Ricardo Ruiz, amantes perdidos, también en proyectos y esperanzas. Tantos y tan profundos, que se han quedado, mudos. Es que hay estados de ánimo, lector, que no se pueden expresar con palabras.

Y felices, como en los cuentos que terminan bien, los seis enamorados volvieron al centro. Pero antes quisieron conocer íntegramente el paseo, tomados de la mano, en ademan cordial. La hora de actuar estaba próxima. Y terminó la fiesta.

Esta fue una ocurrencia de Aida Luz, entrar a la "Casa de los Luces", que pese a los protestos de sus cinco acompañantes, se aceptó finalmente. Mas todos ellos acordaron, al final, en que no había falta, para conocer el hogar de los orates, pagar veinte centavos de entrada.

un día en el parque

Edward Matthews, el barítono negro que llegará a nuestro país para actuar a través de la onda de Radio Belgrano.



EDWARD MATTHEWS

TRAERA HASTA RADIO BELGRANO EL FOLKLORE NEGRO

El folklore negro cuenta entre nosotros con numerosos admiradores.

Más allá del mismo idioma hay una sugestión tan profunda en la sustancia religiosa de los cantares negros, que no se requiere un dominio del género para sentirse vencido por su fuerza espiritual.

Es que esos cantares perdidos en los algodonares de La Florida, tienen la doble fuerza nostálgica que tuvo sangre para alimentar toda la danza del océano Atlántico. Desde Estados Unidos hasta nuestro estuario, toda la danza tiene el mismo origen negro. Por eso nosotros, los argentinos, nos dejamos llevar con facilidad por las olas melódicas de la música de color del corte.

Y esa sugestión, si bien nace en la modalidad melódica de los cantares, se refuerza a través de las voces auténticas de los cantares de color. Hace apenas un año llegó hasta nuestras playas una voz angelical. Se trataba de Mariam Anderson. Su tibieza conquistó nuestra sensibilidad y ante su arte el corazón se puso de rodillas como frente a un altar. Es que, a través de ella respiraba la larga tristeza de una raza vencida.

Esa misma impresión tendremos el placer estético de volver a sentirla. Pronto. Muy pronto. El encargado de posesionarnos será, entonces, Edward Matthews, un extraordinario barítono americano que termina de contratar Radio Belgrano.

Actualmente se encuentra en una gira a través de los países de América. Los informes de su actuación no pueden ser mejores. En México, por ejemplo, nos escribe José Mojica que se convirtió en un ídolo popular. Estaba contratado para actuar durante quince días en la capital azteca y fué tan exitosa su actuación que debió continuar durante dos meses más allá de la fecha final de su primer contrato.

En Norteamérica se establece un parangón entre nuestro futuro visitante y Paul Robeson y la mayoría de los votos de críticos autorizados se inclina en favor de Matthews, pues, para ello, se tiene en cuenta su dominio sobre los idiomas latinos. Por supuesto que en castellano es un gran cantante y su repertorio se encuentra integrado por las más afamadas páginas de Simons, Lara, Lecuona y María Grever.



RUMBO A SANTIAGO DE CHILE

Señor Ernesto W. Labbé, administrador general de Radio Excelsior, que hace pocos días, acompañado por su esposa, partió rumbo a Chile, en cuyos balnearios permanecerá alrededor de una quincena, disfrutando de merecidas vacaciones.

DIRECTOR Y CANCIONISTA



Andrés Falgás, que obtuviera lucidos éxitos en distintas emisoras, comienza ahora una nueva etapa en su carrera, como cantor de la orquesta de Juan Canaro.



Juan Canaro, director del popular conjunto típico que lleva su nombre y al frente del cual se apresta a realizar una nueva temporada en Radio Belgrano.

DEBUTA EL 15 EN BELGRANO

Una nota sensacional del radioteatro en Radio Belgrano señalará el 15 del corriente el debut ante sus micrófonos, de Paulina Singerman, quien se presentará al frente de un magnífico elenco de intérpretes.



PERMANENTES TINTURAS - BELLEZA Y PEINADOS

Unicamente en
"LA ESMERALDA"
La casa de peinados, permanentes y tinturas por EXCELENCIA.
PERMANENTES todos los sistemas, para todos los cabellos.

PERMANENTES: \$ 3.-

PERMANENTES al aceite \$ 7.-
PERMANENTES a vapor " 6.-
PERMANENTES a vapor " 8.-
"ROBERTS" " 6.-
PERMANENTES Croquignol " 5.-
PERMANENTES Eugene " 10.-
PERMANENTES radio-
termo "LA ESMERALDA" " 10.-

PERMANENTES Radio
Croquignol de ondas y
rulos, Maravillosa, no
hace necesario ondu-
laciones al agua. " 10.-
PERMANENTES Auto-
térmica " 10.-
PERMANENTES Auto-
térmica "LA ESMER-
RALDA", sin hilos, sin
electricidad y sin calor,
indicada para señoras
sensibles y niñas de
corta edad. " 12.-

Nuestras permanentes a domicilio, son todo un
Éxito, con la Autotérmica y Radio Croquignol de
"LA ESMERALDA", para niñas pequeñas, y se-
ñoras que desean la comodidad de su casa.
Nuestros salones de tinturas están atendidos exclu-
sivamente por tintoreros especialistas.
Nuestro Instituto de Belleza lo atiende personal-
mente la señora Wilhelmine Schwartz.

**BAÑO FACIAL, (limpieza
de cutis) \$ 1.50**
**MASAJE DERMO-COSMÉ-
TICO \$ 3.-**

La Depilación Eléctrica en nuestra casa,
la efectúan únicamente médicos, sin do-
lor, sin marcas, y es definitiva.

SEÑORES PROFESIONALES: con nuestras máquinas, li-
quidos y aceites, ustedes tendrán éxitos superiores.
Próximamente "LA ESMERALDA" inaugura una
casa más, que será la Mayor del Mundo (4 pisos),
para permanentes, tinturas, belleza y peinados.

"La Esmeralda"
LA CASA MAS PERFECTA PARA PERMANENTES, TINTURAS,
PEINADOS Y BELLEZA.

PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. T. 34-1019 y 33-9426



BUENOS AIRES: LA CIUDAD QUE NO CANTA



MACEDONIO Fernández, en uno de sus grandes libros, relata la circunstancia de un barrio entero que había declinado en favor de una sola persona la designación de pensar.

A la ciudad de Buenos Aires le pasa algo de eso en materia de canto; se ha declinado la facultad de cantar en los que hacen profesión de ese oficio. A simple vista eso parece lo lógico: que canten los que son cantores. Sin embargo, sería más lógico y más sano que todos cantáramos.

La ciudad de Buenos Aires no nació ni vivió siempre con esa particularidad. Esa manera de actuar es de reciente data, como una diagonal o como el mismísimo obelisco.

Antiguamente la ciudad cantaba. Las serenatas y los pregones eran formas del canto. El pescador, el mazamorrero, el boletínero, el sereno, el manisero, tenían pregones cantados. Pregones melódicos. Además la ciudad estaba recorrida por organitos que volcaban el agua sonora en los atardeceres.

Esto fué decayendo desde el centenario de 1916 en adelante. La gente se avergonzó de cantar. Los vendedores fueron dejando sus melódicos anuncios. Hasta ese momento todo se hacía cantando. Hasta se cantaban los sucesos más importantes de la urbe. Y, también, los hechos más simples, más ingenuos. Los muchachos volvían, por ejemplo, de las canchas y glosaban públicamente sus proezas y elogiaban en la misma forma las virtudes deportivas de sus ídolos. Era cosa frecuente en los tranvías ver a diez o quince muchachos entonando aquellas célebres coplillas futbolísticas:

*Tenemos un arquero
que es una maravilla,
se ataja los penales
sentado en una silla.*

La serenata clásica de nuestra ciudad se recostó en lejanos pueblos del interior del país. En Buenos Aires esta costumbre se fué perdiendo porque para nuestras autoridades la serenata era cosa de desocupados y maleantes. Así, por incompreensión, se perdió la costumbre más poética del suburbio.



O, si no, la relación del hecho policial que había conmovido a Buenos Aires y que se hacía sobre músicas de zarzuela.

*¿Dónde vas con el bulto apurado?
A los lagos lo voy a tirar.
Es el cuerpo de Ernesto Conrado
que terminó de descuartizar.*

Éstas ya eran las formas decadentes de la canción colectiva. Eran parodias y las parodias son formas decadentes. Había otras más positivas. Más propias. Más originales. Nos referimos a los cantares pertenecientes a las dos colectividades numerosas: la española y la italiana. La primera mantenía escrupulosamente sus coros ya venidos a menos. La segunda instalaba sus coros en las cantinas. Los sábados a la noche eran los días elegidos por los italianos para cantar en la cantina. Tan es así que el mismo nombre — cantina — encierra la vocación filarmónica del local. El himno de las cantinas era "La Violeta", de honda popularidad y fuerte acento nostálgico.

Pero Buenos Aires se fué agrandando en tamaño y en silencio.

Todo lo que fué perdiendo en aldea lo fué ganando en silencio. En silencio temeroso. Apocado. Vacilante. El hombre de Buenos Aires sintió que la ciudad crecía a expensas de su alegría. Como si cada rascacielo o cada diagonal fuera copando pedazos de su intimidad. Desde entonces desaparecieron virtudes esenciales. El criollismo, afirmado en la seguridad respetuosa de la hombría, vaciló. El porteñismo, que era elegante y leal en su cínica postura, se transformó en una modalidad anónima. Las mismas colectividades extranjeras dejaron el bullicio alegre de sus viejas costumbres y se dejaron emocionar por el tamaño de las cosas nuevas. Y la ciudad, un buen día, se declaró grande y entró en un silencio musical.

Ya los almacenes de suburbio no lanzan por las bocas de sus puertas el murmullo coral de las canzonetas del meridión. Ya los muchachos de los barrios vuelven de sus juegos dominicales y no comentan las proezas de la tarde con improvisados versos. Ya se ahogaron las serenatas y en las noches de luna, frente a cada ventana, pesa la nostalgia de esa ausencia sentimental. Ya los vendedores no embellecen sus pregones con giros melódicos.

Sólo los cantores, a través de los altoparlantes, hacen la parodia de las voces muertas, y con el mecanismo de sus raíces sólo amplían la ausencia de los viejos coros.

Y la ciudad, los ciudadanos comunes de la ciudad, creen que están obligados a depositar en esos cantores todas las facultades del canto. Por eso, mientras los profesionales tratan de sembrar con melodías la aridez de una urbe cada vez más enorme, la gente que transita, que sufre, que lucha, que se ejercita, ha enmudecido la garganta y ya no tiene voz para levantarla enérgicamente y con la esperanza de alegrar su propio corazón y de llevar un viento de olvido al corazón de los demás.

¿Será cierto?

...que Roberto Maida es uno de los elementos que más gana en el conjunto de Francisco Canaro?...

...que Juanita Larrauri está casada con un caracterizado vecino de Quilmes?...

...que Antuco Telesca tiene su novia en el barrio de Flores, y que pronto ha de formalizar ese noviazgo?...

...que José Roberto de Prisco será el futuro director artístico de L R 9, Radio Fénix?...

...que Serpa, del dúo Pelaia-Serpa, es hijo de uno de los más grandes comerciantes de Mendoza?...

...que Anita Sevilla formará una gran compañía de revistas que ha de constituir una interesante novedad?...

...que José María Reynal acaba de heredar una valiosa fortuna, con la que piensa realizar grandes operaciones de bolsa?...

...que un conocido cantor de Radio del Pueblo se anuncia a sí mismo en sus tarjetas de presentación como sucesor de Carlos Gardel?...

...que Chola Bosch y José Tinelli cenarán diariamente juntos en un restaurante central?...

...que las tres hermanas Omar volverán a actuar juntas nuevamente?...

...que María Teresa Greco ha aumentado doce kilos en el término de seis meses?...

...que Marta Swanson estuvo detenida un día entero, por haber atropellado con su coche a un vendedor ambulante?...

...que un conocido director de jazz es dueño de una cervecería que funciona en la Feria de Buenos Aires?...

...que Roberto Firpo acaba de edificar un nuevo palacio de siete pisos en la calle Tucumán?...

...que Sabina Olmos, artista en la materia, hace los sombreros que lucen varias conocidas figuras del ambiente?...

...que Fanny Loy da lecciones de baile en una academia central?...

...que Miguel Caló ganó una medalla de oro en el reciente baile de los aviadores?...

...que Ernesto Famá se está dejando crecer la barba para intervenir en una nueva película?...

...que Jorge Omar es campeón de natación?...

...que Radio Ultra presentará para el mes de mayo un programa de gran sensación?...



REUNIERON A
SU COMPAÑÍA
LOS HERMA-
NOS SIMARI

Dispuestos a preparar activamente la temporada teatral que comenzarán en breve, Leopoldo y Tomás Simari reunieron recientemente a los integrantes de su compañía. Revistan en ella, entre otros, María Esther Duckse, Pedro Maratea y otras figuras conocidas del ambiente.



LE SANCY

da vida al cutis.

Estas cremas son la última palabra en el arte de embellecer el cutis: porque contienen las mismas sustancias que emplea la naturaleza para alimentarlo.

Crema LE SANCY
para el día
Aplicuese antes de
empolvarse. Proteje
el rostro durante el
día.

Crema LE SANCY
para la noche
Aplicuese antes de
acostarse. Nutre la
piel durante el
reposo.

En venta a 0.70 el pote

Perfumeria
Dubarry
Soc Anón



LAMFORD. — Ahora mismo te largas de aquí. EMILIO (M. Orsi). — Está bien. Pero dígamele sin indirectas. Renuncio a mi puesto...

KATY (H. Vellich). — Que no vuelvo al trapevuelo al trapevuelo, Lamford... LAMFORD (R. Salvatore). — Vuelves a él o... KATY. — O que... ¿Pretendes que me despiome desde lo alto?

"EL HADA DEL CIRCO"

Herminia Vellich, en su rol protagónico de la obra: Alba.

Glostora



● Si su cabello se ha puesto quebradizo y opaco, y de él se desprenden escamas blancas (caspa), eso significa que su cuero cabelludo no está saludable. ● Un masaje con Glostora, dos veces a la semana, suavizará la capa exterior del cuero cabelludo, vigorizándola, y así mejorará la nutrición de los aceites naturales, tan necesarios para la salud, vida y brillo del cabello. ● Pronto su cuero cabelludo estará libre de escamas resacas y su cabello recuperará su aspecto saludable, su suavidad y su color natural. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello



Circo... ¡Una carpa! Un enjambre de vidas agitando bajo ella: atormentadas algunas, vendidas otras. Y sobre ellas, como una aureola que redime, el aplauso del público y la risa desatada de los pequeños.

Payasos, clowns, trapezistas, domadores. En ese ambiente, ha ubicado Roberto Gil la acción de su nueva novela: "El hada del circo", que Herminia Vellich nos ha traído hasta el micrófono de Radio Argentina, para transmitirla diariamente a las 18.30 horas. Los roles principales de dicha novela episódica, han sido confiados a los siguientes artistas: Herminia Vellich, la trapezista sensacional; Enrique Roldán, su compañero; Máximo Orsi, el domador de corte cómico; J. M. Vellich, payaso; Anita Jordán, ecuyere, y Rafael Salvatore, empresario del circo.



En el clima sombrío de la carpa, ha florecido el idilio. Y ella y él, ansiosos de vida, olvidan peligros y amarguras apurándolo...

"CIRCO"

ALBA (H. Vellich). — Dejar la carpa, Jorge, es dejarlo todo... JORGE (E. Roldán). — Y es todo, ¿no soy yo?... ¿Aún no lo soy?

EMILIO. — O me dices si... o dejo el circo. Me voy ¿eh?... SARA (A. Jordán). — ¡Que Lamford nos está...! LAMFORD. — ...mirando. ¡Y admirando la desfachatez de ese necio!



VERNIT

VESTIRA DE GALA SUS MANOS



El primer esmalte para uñas QUE NO SE EVAPORA

Ahorre casi un 50 % del dinero que usted gasta para esmaltes. Use Vernit. Es el primer y único esmalte que no se evapora... el esmalte que vestirá de gala sus manos, hermoseando sus uñas con menos trabajo, por más tiempo y más económicamente.

EL FRASCO SÓLO CUESTA 0.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS

**Y ES ESTA
LA ULTIMA
Oportunidad
PARA USTED
DE GANARSE
UN REGIO
PREMIO EN EL
CONCURSO
DE LAS
FRASES
POPULARES
280
PREMIOS**

50 HERMOSOS
ESTUCHES DE LA
PERFUMERIA GRIET

60 PETACAS PARA
DAMAS. LA ULTIMA
PALABRA DE LA MO-
DA, AUN NO VISTAS
EN BUENOS AIRES

150 OBSEQUIOS DE LA
PERFUMERIA BRANCATO

La intervención en este concurso no puede ser más sencilla: en cada frase usted encontrará varios puntos. Cada uno de ellos corresponde a una letra, que unidas forman la palabra faltante para convertir la oración en una de las frases radiotelefónicas más populares.

Escriba usted esa palabra, sobre esa misma página, y en cada una de las "Frases Populares" que se reproducen.

ESTE ES EL ULTIMO CUPON
¡Llénelo y envíelo ahora mismo a **RADIOLANDIA** - Casilla de Correo 899

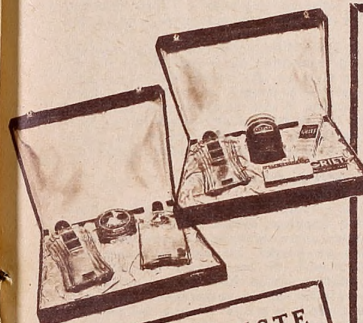
COMO SE REALIZARA EL SORTEO

El sábado 12 de marzo se realizará el sorteo en el salón "Auditorium" de Radio Belgrano, con la presencia de lo más caracterizado del comercio; se reunirán todas las soluciones acertadas recibidas, y frente al micrófono se irán nombrando las personas favorecidas con los premios ya enunciados — y además en RADIOLANDIA se publicará la lista íntegra de los agraciados.



PREMIOS

**20 REGIOS
RECEPTORES
DE LA FAMOSA MARCA
RCA VICTOR**



**¿NO SERA ESTE
UNO DE LOS CUPO-
NES DE LA SUER-
TE Y POR LO TAN-
TO RESULTAR
PREMIADO?**

Hasta el día
11 DE MARZO
próximo se recibirán las so-
luciones y el
sábado 12

**LAS FRASES SON LAS SIGUIENTES:
COMPLETE Vd. ESTAS FRASES:**

Tableta por tableta en papel "C....."
celofán. Sin celofán no es "R....."
Qué rico! pero qué rico! es el aceite "P....."
Hora de comer..., hora de Malta "T...." frío, alimenta y refresca
Tome "T...." frío, alimenta y refresca "L....."
Evita 9 enfermedades de cada diez "L....."
Pies Gauchitos! zapatillas "C....."
Si en la suerte le va mal, fume "F....."
No agrieta las manos jabón "Ch...."
Hace caras más bonitas polvo de tocador "B....."
Imitaciones ¡Nol Gomina, único fabricante "N...."
Evite los labios marchitos, use lápiz

Nombre y Apellido.....

Domicilio.....

Localidad.....

se realiza
el sorteo en el "Audito-
rium" de Radio Belgrano.

UNA VEZ ME LLEVARON PRESO FERNANDO DIAZ



Canto por vocación. Para mi cantar es vivir. Por ello mis labios se resisten a entonar canciones que no se adecúan a mi alma. El día que cante por oficio me encerraré en un cuarto y me pondré a leer poesía y dejaré de ser cantor. (Fernando Diaz.)

En 1926 estábamos con Romero de jira. Llegamos a Saliqueló con setenta y cinco centavos. Fuimos a buscar trabajo a la confitería y nos negaron el salón. Era fin de año. Desesperados, comimos en el hotel y pedimos sidra, seguros de que no habría cómo pagarla. Esa noche nos fuimos a un baile y allí encontramos a nuestro ángel redentor en la persona del bufetero. Era un "calavera" y reconoció nuestro oficio. El se ocupó de combinarnos con unos muchachos que iban a salir de serenata. Los serenatistas juntaron cien pesos y nos pagaron por adelantado nuestra labor. Volví para nosotros la vida. Con ellos fuimos a tocar y cantar frente a la ventana del gerente del banco. El premio fué un sobre que abrimos temeroso a la luz del alba y nos encontramos con otros cien pesos. ¡Ya eso era la gloria! Alegres, partimos para Carhué. Allí actuamos en una confitería. Al terminar, un agente nos declaró presos. En la policía, el comisario nos dijo que quería oírnos cantar. Era un admirador de la canción criolla. Nos dió un asado. Cómo sería su afecto por nosotros, que a pedido mío puso en libertad a dos muchachos porteños prófugos de su familia. Esos eran lindos tiempos, que no podré olvidar jamás.

Fernando Diaz

—HACE doce años que soy cantor y hace doce años que lucho infatigablemente. Los oyentes creen que en la vida de un cantor todas son rosas. Nada más falso. Son enormes los inconvenientes que hay que vencer.

Así nos dice Fernando Diaz, iniciando la historia de su vida de cantor argentino. Nos interesa el tema. Todos —o casi todos— hablan de sus triunfos. Fernando prefiere —por lo visto— hablar de sus fracasos. Sigámoslo en esta huella. Por eso le pregunto:

—¿Y cuáles son esos inconvenientes que se oponen a la vida del cantor?

—Los intereses creados. Desde "el llano a la cumbre" hay que vencer la oposición de los intereses creados. Cada paso ascendente significa un esfuerzo doloroso... Pero dejemos este tema. Los sacrificios no interesan más que a quien los sufre.

—Hable, entonces, de lo que quiera. ¿Por qué se hizo cantor?

—Por vocación. Siento la necesidad de cantar. Antes de ser profesional ya cantaba. Yo vivía en Río Cuarto con mi familia. Resolví abandonar los estudios y cuando mi padre me exigió una definición sobre mi futuro, le dije simplemente: seré cantor. Soñaba con recorrer los pueblos acompañado de mi guitarra. Había aprendido eso en la vida romántica de los payadores que pasaban por los almacenes de mi ciudad campesina.

LA INFLUENCIA DE GARDEL

—Pero lo que más me impresionaba era el prestigio de Gardel. En ese entonces sólo llegaban discos de Carlitos y los muchachos los escuchábamos amorosamente. Yo aprendí a cantar escuchando los discos de Gardel. En algunas interpretaciones hasta trataba de imitarlo. Y este, más o menos, es el comienzo de todos los cantores. Aún hoy mismo, adquirida mi personalidad, soy un escucha de las audiciones que propagan sus discos. Con él se aprende a sentir. Es que fué un cantor que no volverá a darse más. Era el maestro de los maestros.

—En sus primeras jiras ¿iba solo?

—No. Me hacía acompañar por un muchacho Romero con quien formaba dúo. En una de esas jiras llegamos a Buenos Aires —nuestro sueño mayor— y actuamos en la Ópera con la compañía de Arturo Grecco. Tuvimos un triunfo inesperado. Allí gusté de los primeros aplausos porteños. En esa oportunidad Romero, que era un gran bohemio, se separó, yéndose a México. Yo quedé solo y me dediqué a la radiotelefonía. Mi primera estación fué la L O Y, Radio Nacional, hoy Belgrano. Recuerdo que ganaba quince pesos por audición. Al terminar el trabajo de cada día, don Jaime llevaba la mano al bolsillo y me pagaba personalmente. El primer progreso administrativo



PARA CANTARLE AL COMISARIO ES DUEÑO DE UNA VIDA PINTORESCA

se tradujo en la entrega de vales diarios que se abonaban en un comercio que él mismo poseía en la calle Entre Ríos. Allí formé dúo con mi gran amigo Alberto Acuña. No tuvimos suerte. Grabamos muchos discos, pero tuvimos que separarnos. Casualmente cuando cantaba con Acuña me escuchó don Pancho Lomuto y le agradó mi voz. Me contrató para grabar los estribillos de sus discos. Al poco tiempo amplió su propuesta y me llevó a la radio. Actuamos en Radio Splendid. Con él tuve mucha suerte. Además, como persona, me dejó gratos recuerdos de amistad. En dos años no tuvimos un cambio de palabras.

¿FUE UN ERROR LA SEPARACIÓN DE LOMUTO?

—¿Por qué se separó de Lomuto?

—Buscando más amplios horizontes.

—¿Usted sabe que para muchos esa separación fué un error suyo?

—Lo sé. Muchos me lo dicen. Sin embargo, yo demostraré que no fué un error. El mismo Lomuto, cuando mi popularidad creció, me dió ese consejo. Además yo veo que las ventajas y las posibilidades son cada vez mayores.

—¿Cuál es su mayor preocupación como cantor?

—La selección de mi repertorio. Las letras, especialmente, me preocupan. Trato de que sean poéticas y de buen gusto. No por mojigatería, sino, simplemente, por buen gusto. Una vez un autor me trajo un tango de letra terrible. No se hablaba más que de miseria, muerte, desolación, hambre. Cuando le dije que no quería cantarla me dió explicaciones y se las di. Creo —le dije— que los cantores tenemos que alegrar a las almas de nuestro pueblo. No podemos tomar sus dramas y presentarlos agrandados para que intensifiquen su amargura. Los artistas tenemos que embellecer la vida.

Y con esas intenciones de embellecer la vida de la gente que busca un olvido en la poesía de la canción popular, Fernando nos deja, y junto a sus cinco acompañantes repasa el repertorio que habrá de propalar por Radio Municipal para demostrarnos que es igual en la teoría que en la práctica.



El popular cantor firma su contrato para 1938 con los concesionarios de la onda de Radio Municipal.



En materia de arte no se puede fatalitar un destino. Como dijo el más grande general de América: "Será lo que debas ser y sino no será nada". Esa convicción me lleva a la lucha sin más ambición que ser lo que deba ser. Por eso, no creo que el triunfo sea cuestión de momentos felices. Al final, si hay que llegar se llega. (Fernando Diaz.)

Fineza, distinción

Un perfume siempre grato por la delicadeza y persistencia de su aroma es el de la

Colonia La Franco

(Verdadera Agua de Colonia)

Posee aquellas virtudes que sólo el tiempo confiere, y es así como debido a un prolongado estacionamiento adquiere ese estado de madurez que enriquecen y exaltan su "bouquet". Nuestra Colonia La Franco, no obstante su buena calidad, es muy barata, pues para ello la vendemos en simples botellas, sin lujo, de 900 cc. \$ 6.50; de 480 cc. \$ 3.40 y de 80 cc. a \$ 0.70.



Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires

Anita Jordán
la graciosa y
delicada actriz
cinematográfica,
desempeña
en "Santos Ve-
ga" el papel
de Azucena.



NICASIA.—
Yo creo, hijo de mi alma,
De que hace falta un cachorro.
SANTOS VEGA.—
Estoy viendo, mamá buena,
Que usted se apura un poquito.



SANTOS VEGA.—
Santos Vega pa servirlo.
ARMONA.—
Tallo gusto amigo Santos.
En poder darle un abrazo.

Después de un pro-
longado alejamien-
to, el cantor Ro-
berto Páez vuelve
al micrófono, po-
pularizando el per-
sonaje de "Santos
Vega".



Santos Vega

El inmortal poema es evocado diariamente, a las 19 horas, ante el
micrófono de Radio Porteña, por un calificado conjunto.



SANTOS VEGA.—
Azucena, vida mía,
Vos no sabes la alegría
De este modesto cantor.
AZUCENA.—
No necesito saber
Cuan grande es tu amor, mi Santos.



NICASIA.—
¿Ya no te gus-
tan mis mates?
ZENÓN.—
Cómo no me
han de gustar,
Si en los ma-
ltes que cebás,
Está escrita
tuita mi vida.

LEVANTARSE temprano, tomar rápido una taza de té con leche; detenerse ante el espejo a coquetear un poco y salir. Paso ágil, sonrisa amplia, juventud en marcha. El taller, las sedas, los vestidos. Y entre ellos el canto juvenil. La canción constante haciendo competencia al ruido de la máquina. Haciendo sonar a las muchachitas que, a veces, dejaban de coquetear para mirar lejos, quién sabe dónde... A las pocas horas, otra vez el paso por las calles plagadas de vehículos, con un poco de cansancio tal vez. Un cansancio que quizá no obedece a la marcha. Ni al trabajo. Un cansancio de tedio, de días sin matices, de horas gemelas. Hasta que un día...

REUNIÓN DE AMIGAS

Todas las cosas suceden en un día. Siempre todos los cuentos y leyendas empiezan de este modo: Un día...

El cuento de hadas de Olguita Gómez empezó así también. Debes ir... andá y triunfarás. Tenés una voz tan bonita, y un sentimiento... Las amigas insistían. La oportu-

nidad estaba allí. En ese caballero, broadcaster de una emisora, que la escuchó cantar y le brindó la oportunidad de actuar ante un micrófono. Pero ella... ¡Si no pensaba ser cancionista! ¡Si había nacido para ser oficiala de un modesto taller! Sin embargo, al pensar que podría dar a conocer su alma de mujercita buena, sentimental, en cada canción, resolvió entregarse ante las perspectivas de un nuevo horizonte. Lo demás, lo hizo la ilusión, el entusiasmo, el estudio.

AHORITA ACTÚA EN RADIO BELGRANO

Los contratos y las solicitudes vinieron encadenados como el tiempo. Hubo presentaciones en teatros, cines, broadcastings. Jiras por el interior. Breves visitas a las provincias que le dieron material para un álbum de recuerdos. En él hay páginas amables, páginas felices, páginas de esperanza... De mucha esperanza en el porvenir. De fe, de mucha fe en sí misma, en la vida, en el triunfo. Ella tiene por escudo su vocación ardiente. Por lanza su fuerza, amalgama de juventud y optimismo de mujer valiente.

Con estos atributos va abriéndose paso. Y ganará la cruzada. Porque es necesario que triunfe. Lo dicen sus condiciones, su seguridad. En Radio Belgrano, donde actualmente desarrolla sus actividades, hemos podido apreciar en cada una de sus canciones una nota emotiva. Una de las notas que forman la canción de su vida. De su vida que es como un cuento.

Como buena pianista que es, Olga Gómez tiene siempre la precaución de repasar, en el teclado, antes de cada audición, las composiciones que habrá de interpretar en las mismas.



Olga Gómez, sorprendida ante el micrófono de Radio Belgrano, durante el transcurso de una de sus audiciones, que siempre cuentan con una nutrida y calificada cantidad de radioescuchas.



**ZERRILLO
BRUNELLI
RUSS GOUDEY
NOBILE
MASSOBRIO Y
CALDARELLA**

desean que Vd. despida alegremente

CARNIVAL

y para ello, ejecutarán en el

PARQUE - COLONIAL

el mejor programa de bailables.



Reúnase aquí con sus familiares y amigos. Gran salón cubierto y rotondas de bailes en los jardines.

PRECIOS corrientes en las CONSUMICIONES. TODOS los días bailes desde las 18 horas.



Parque
COLONIAL

TUCUMÁN 100 esq. BOUCHARD



A black and white photograph of a large group of students, likely a choir or band, posing for a formal portrait. The group is arranged in several rows, with some students in the front holding sheet music and others holding instruments like a guitar. They are dressed in formal attire, including suits, ties, and dresses.

época grata
a su radiotea-
trada en 1935, plena
de Rosas,
el Silverio
o y Panchito
en el desarrollo
de la novela
que comenzó a
transmitirse en el
Radio del
que salen al
las 11.30 ho-
ras de los deseos
de los oyentes
de un
to federal co-
a la sucesión
escenas pos-
puestas, hilvanadas
por sus
autores.

En la época grata al ensayo radioteatral de 1835, plena tiranía de Rosas, engarzaron Silverio Manco y Pancho Staffa el desarrollo de la novela que han comenzado a ofrecer en audiciones de Radio del Pueblo, que salen al éter a las 14.30 horas. De los deseos insatisfechos de un sargento federal comienza la sucesión de las escenas posteriores, hilvanadas eficazmente por sus conocidos autores.



Parece ser que el automóvil ha entrado a forjar romances entre los artistas de radio. Todos los días hay invitaciones gentiles y paseos románticos. Roberto Salinas, cumplido caballero, ha requerido especialmente, esta vez, a la simpática Ada Villarreal.

"Ellas", a veces, llevan el volante. Tal el caso de Elba Rosquellas, que tras convencer a Oscar Alonso de su destreza, parte en rauda marcha. Y en una amable y animada conversación.



¿Romances sobre ruedas?



Los músicos también, aunque parezca raro, olvidan frecuentemente la seriedad de las partituras clásicas, para ser solamente muchachos gentiles. Vicente Tagliacozzo, el virtuoso concertista de Radio Belgrano, elige en ese caso por compañera a Lita Beltrán, una de las voces simpáticas del popular quinteto Pitaluga.



Fanny Loy, en su coche, ha realizado proezas extraordinarias. Afirman de ella que pocas mujeres conducen la máquina con su singular habilidad. La demostración, en la nota, la realiza para exclusiva admiración de José Serpa, del dúo Pelaia - Serpa.



Esta vez, la pareja es auténticamente "criolla". La simpática Virginia Vera y Alfredo Pelaia, voces argentinas en L R 1, juntos pasean por las calles porteñas, en una amistosa tertulia, en hermoso y sobrio auto.



Alejandro J. Beltrami, "la J es Juancito", nunca se siente tan juvenil y optimista como sobre ruedas y en compañía cordial. Las hermanas Lamar le sirven de marco, tras el parabrisas del coche del popular animador.



La pareja recientemente formada por Radio Belgrano: ella, Ibis Blasco, de lucida actuación teatral; él, Juan Fassi, conocido por su labor en el radioteatro del "palacio".

Juan Fassi e Ibis Blasco, excelente pareja de intérpretes, vienen realizando una lucida actuación en Radio Belgrano, llevando hasta el micrófono esquicios breves, humorísticos y sentimentales, que firma Tito Sertá. En los programas matinales de L R 3 cuentan con numerosos oyentes.



Los diálogos, interpretados por ambos, han encontrado favorable acogida entre las radioescuchas, animando con eficacia las audiciones matutinas de L. R. 3.

INTÉRPRETES EFICACES DE RADIO BELGRANO

"CUANDO LUCHAN LAS PASIONES" CONCURSO EN LA RADIO CALLAO

El 16 de marzo, a las 21.45 horas, Radio Mitre comenzará a propalar por su onda un nuevo motivo radioteatral, que se suma a la preferencia que sus dirigentes se proponen dar a los programas hablados. La nueva obra, original de A. Breyes, será interpretada por el conjunto "Motivos Populares" y ha sido denominada "Cuando luchan las pasiones", debiendo irradiarse todos los días, sin excepción. Radio Mitre, por otra parte, sigue transmitiendo por la compañía "Evocaciones" la obra "Cuando las barcas duermen", a las 13.30 horas, según libreto de Raúl Giacomatti y con la protagonización de Emma Bernal.

Un gran concurso ha organizado la "Audición Corazón", que se propala por Radio Callao, a las 17.30 horas, todos los días. Consiste el mismo en que los niños radioescuchas envíen a esa emisora un sobre original, con un dibujo alusivo a la "Pandilla Corazón".

Los pibes que deseen intervenir en el mismo pueden hacerlo dirigiendo su correspondencia a "Audición Corazón", Radio Callao, Callao 664. Se han instituido cien hermosos premios para los vencedores. Además, los mejores sobres se exhibirán en una gran exposición a realizarse en la broadcasting indicada.

BRITISH FILMS DISTRIBUTORS
PRESENTA A

Florencio PARRAVICINI en NOCHES DE CARNAVAL

CON
ROSITA CONTRERAS
MARIA ESTHER PODESTA
ENRIQUE ARELLANO
JUAN JOSE PINEIRO
FANNY YEST
ARGUMENTO
GOICOECHEA y CORDONE
DIRECCION
JULIO SARACENI

DE
GRAN CINE
MONUMENTAL

Emp. COLL y DI FIORE • SUPER-REFRIGERACION • L'AVALLÉ 780

PLATER 2

FULLMAN 1

ESTUDIOS
RAYTON

UN GRAN
REPARTO.
UN GRAN ASUNTO.
EL MAS POPULAR
DE LOS ACTORES
ARGENTINOS EN SU
MAS FELIZ INTER-
PRETACION.



"HABLA EL SERVICIO DE PRENSA DE RADIO BELGRANO"

LA PRIMERA BROADCASTING

TODOS EL PAIS ESCUCHARA LOS PROGRAMAS

Don Jaime Yankelevich, que personalmente ha recorrido distintos lugares del país para experimentar la forma en que abarcará a la República la Primera Cadena Argentina de Broadcasting.

unió a las que realizaban transmisiones en cadena.

Se hacían pues, irradiaciones con Rosario, Córdoba, Bahía Blanca y Mendoza.

DURACIÓN DE LAS TRANSMISIONES

Los comienzos fueron difíciles. No estaba todo en las condiciones necesarias para lograr exactitud y nitidez. Algunas veces no se tomó a tiempo la cadena; en otras oportunidades no se recibía bien pero ya sabían los inteligentes hombres empeñados en el éxito que, antes de llegar a él, debían realizar numerosas pruebas y hacer múltiples experiencias. Por eso es que no los acobardó la primera dificultad. Don Jaime Yankelevich dinámico e incansable continuaba con su labor; tenaz, firme, segura. No se contentaba él con hacer revisar los resultados. Tenía gente a su disposición; pero se había empeñado particularmente en conseguir el resultado final y no descansaba ni un minuto. Infatigable, constante, él mismo trabajaba en las pruebas y en los experimentos. Más de una vez tuvo que retirarse de las cabinas agobiado y rendido por el cansancio.

UNA ANÉCDOTA

A propósito del trabajo y la actividad que don Jaime Yankelevich desplegó para llegar a la perfección que hoy se ha logrado en la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, se cuenta una anécdota graciosa.

Se estaban realizando transmisiones después de pasado el programa de Radio Belgrano. Se aprovechaban las horas en que no se hacía transmisión desde esa emisora para leer algunos sueltos del diario o colocar discos. Una persona se encargaba de la transmisión desde Radio Belgrano, mientras la que estaba designada en el punto que se deseaba probar del interior, controlaba cómo salía la transmisión. Era pues una madrugada. Don Jaime Yankelevich había trabajado intensamente durante todo el día. Conexiones,

telefonazos, aperturas y cierres de micrófonos, idas y venidas desde las 6 de la mañana. Ya eran las 2 horas. Don Jaime en una de las cabinas seguía atento la transmisión que se realizaba desde Córdoba. Ya somnoliento, ya casi rendido. Cabeceaba un poco. Pero era necesario seguirla hasta el final. Era preciso continuar para ver los resultados. Y continuaba.

De pronto una tormenta terrible se desencadenó. Los truenos retumbaban en el edificio de L R 3; el viento rugió desenfrenado, la lluvia golpea ferocemente. La transmisión no sale con perfección. Don Jaime empieza a notar que algo raro sucede. Pero está rendido. Prosigue. Otra vez los ruidos molestos. Otra vez... Don Jaime sale furioso de la cabina.

—Digan a los abuelos que no hagan ruido arriba; que molestan.

(Los abuelos de Radio Belgrano es una pareja feliz de abuelitos que cuidan de L R 3 desde su juventud).

Don Jaime estaba tan cansado, tan físicamente agotado, que había tomado los ruidos de la lluvia y de los truenos, por los golpes que los abuelitos podrían estar dando en el piso superior.



Una nota de valor recordativo. Presenta una de las primeras audiciones en cadena, realizadas en el país, también a cargo de Radio Belgrano. Posar, entre otros, don Jaime Yankelevich, el señor Marcelino Aparicio, Ernesto Frías y otras personas que participaron en la transmisión atendida.

CADENA ARGENTINA DE TRIUNFO DE HOMBRES DE ACCION

LA CADENA ACTUAL

En los primeros tiempos de la Cadena, las transmisiones se hacían con carácter especial. Se realizaban de vez en cuando como programa extraordinario. Luego se fijaron días, no todos, para la propagación de los programas de Radio Belgrano. Se hacían estas transmisiones de noche, buscando las horas apropiadas. Formaban parte de ellas muy pocas broadcastings.

En la actualidad las principales emisoras del país forman la Cadena Belgrano, los más importantes anunciadores hacen su publicidad en cadena y los más interesantes programas se irradian simultáneamente con 7 potentes broadcastings del interior. Es decir que, en la actualidad, no hay un punto de la república Argentina, donde no llegue nítido, potente, perfecto, el programa de Radio Belgrano.

Se realizan irradiaciones todos los días y en todas las horas ya que no hay hora más o menos importante cuando el programa se hace escuchar por su interés.

En esta forma se podrá escuchar un buen programa en todo el interior de 10 a 11 de la mañana; de 12.30 a 14 horas; de 16 a 17 y de 20 a 22.30.

Con la inauguración de la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, queda ya solucionado un grave problema que existía en la radio del interior. Los hombres que han luchado tenazmente por conseguirlo, entre los que se destaca don Jaime Yankelevich como propulsor y organizador de esta soberbia obra, pueden estar satisfechos de sus resultados. El éxito ha coronado sus desvelos y sus preocupaciones.

Las emisoras que forman la Primera Cadena Argentina de Broadcastings son las siguientes:

- L R 3, Radio Belgrano, de Buenos Aires.
- C X A 8, en onda corta.
- L T 1, Radio del Litoral, de Rosario.
- L V 3, Radio Córdoba, de Córdoba.
- L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca.
- L V 10, Radio de Cuyo, de Mendoza.
- L V 1, Radio Graffigna, de San Juan.
- L V 11, Radio del Norte, de Santiago del Estero.
- L T 7, Radio Provincia, de Corrientes.

Merced a las irradiaciones en cadena de Radio Belgrano, el broadcasting argentino registró éxitos notables. Uno de ellos fue la primera conexión con la fragata "Sarmiento", a cuyos marinos llevó L R 3 la voz de sus familiares.



Otro de los éxitos rotundos de la Primera Cadena Argentina, lo señaló la actuación ante nosotros de José Mojica, el extraordinario tenor mejicano traído por Radio Belgrano. Sus audiciones, merced a dicha cadena, fueron escuchadas en la integridad del territorio nacional.



LR3 RADIO BELGRANO
LA BROADCASTING QUE MARCA RUMBOS

DENTRO de muy poco: el 16 de marzo, se inaugurará la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, ampliada con la adición de varias importantes emisoras de la República. Es indudable que la Primera Cadena Argentina de Broadcastings es una obra que señala el poder y el adelanto de la radiotelefonía en nuestro país. Pero para llegar a realizarse ha sido necesario el esfuerzo constante, la dedicación total, el trabajo consciente y la preocupación febril de hombres que viven vinculados a nuestras actividades radioteleónicas. No es cosa de un día, ni resultado de un momento. Es el producto de profundos estudios, de numerosos ensayos, que hoy dará al público la evidencia del poder de la radio en la Argentina.

HACE DIEZ AÑOS

En los actuales momentos no hay en el interior de la república, por apartado que sea el lugar donde se encuentre, un poseedor de un aparato radioteleónico, que no esté al tanto de los sucesos diarios, ni deje de conocer los grandes acontecimientos artísticos que se producen. Nuestros artistas son populares tanto en la Capital como en cualquier pueblo de provincia. Hace diez años no ocurría esto. En aquella época pocos grandes artistas gozaban de una popularidad general. En el interior los nombres de las mejores cancionistas o de los principales cantores eran poco menos que desconocidos. De ello se dieron cuenta personas que vivían las alternativas de la radiotelefonía que empezaba a hacer progresos agigantados.

Don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, conocido broadcaster a quien la radiotelefonía del país le debe estar grandemente agradecida, que vivía el momento, que veía las necesidades de la época, dispuesto siempre a emprender cualquier obra que llevase beneficios al público y a la radiotelefonía, por más difícil que pareciera su realización, tuvo la visión de lo que el momento reclamaba. La difusión de los programas de la capital.

DOS GRANDES COLABORADORES

Empezaron los viajes de estudio y de observación. El actual director de la Agencia Andí, señor Marcelino A. Aparicio y el señor Ernesto Frías, que ocupa el cargo de director artístico de Radio Mitre, hicieron numerosos viajes al interior, de los que regresaron con la convicción de que, efectivamente, aún había mucho que hacer en radio. Hacían falta buenas instalaciones, claras transmisiones, interesantes programas. Como las radios del interior no contaban entonces con elementos para lograrlo, era necesario que los programas de la Capital más cuidados y especiales, se hicieran conocer. Y comenzaron entonces las transmisiones simultáneas con L O G (actual L T 3, Radio Soc. Rural de Cerejalistas de Rosario). Luego con L U 2, que era en aquel entonces Radio Parque de Mayo de Bahía Blanca.

Esto sucedía en el año 1929. Al poco tiempo se inauguraba la broadcasting L V 10, Radio de Cuyo, la que inmediatamente se

LA obra teatral que bajo el nombre de "Noches de Carnaval" cumpliera una feliz temporada en el teatro Liceo hace varios años fué contratada por la Compañía Filmadora British a los efectos de ser llevada a la pantalla local. Sus autores, Golcoerhea y Cordone, aceptaron la propuesta y ellos mismos se encargaron de hacer el encuadre respectivo, y bajo esa responsabilidad se rodó el film. Esperamos que en esta oportunidad esos prestigiosos autores puedan obtener el primer triunfo en la cinematografía, pues hasta este momento ese terreno sólo les ha brindado sorpresas ingratas.



Parravicini, Rosita Contreras y María Esther Pomar en un momento de gran vistosidad carnavalesca, que permite a la película adquirir brillo y carácter.

NOCHES DE

Florencio Parravicini, el extraordinario cómico argentino, en "Noches de Carnaval" vuelve a la pantalla dispuesto, como siempre, a mostrarnos los múltiples recursos que lo adornan.

El primer actor de "Noches de Carnaval", la película estrenada en el Monumental, muestra en este gesto perfecto la plasticidad de su rostro, rico en expresiones. Lo acompaña Rosita Contreras.



La damita joven de "Noches de Carnaval", Rosita Contreras, que, junto con Parravicini, comparte la mayor responsabilidad del film. En esta oportunidad la acompaña el locutor Piñeiro.

CARNIVAL



Esta expresión de Rosita Quiroga señala, con claridad, el momento en que la mascarita se quita el antifaz y como volviendo a la realidad de la vida, mide la distancia que la separa de los sueños recientes.



UN CONOCIDO TECNICO AMERICANO LLEGO A BUENOS AIRES

Señor N. D. Handscombe, gerente de la sección Photophone; señor M. S. Klinedinst; su esposa, la señora Beshgetoor; señor L. S. Simpson, gerente de la sección Transmisores; señor R. V. Beshgetoor, director gerente, el día de la llegada del nuevo técnico de R C A, Víctor en la cubierta del Southern Cross.

El señor M. S. Klinedinst, técnico especializado en la grabación de películas RCA Víctor de Alta Fidelidad por el nuevo proceso ultravioleta, llegó a esta capital el miércoles 18 a bordo del vapor Southern Cross.

De conocida actuación en Nueva York y Hollywood, sus conocimientos en materia de grabación le llevaron a ocupar los cargos de técnico y encargado de las instalaciones y consultante en los estudios de Pathe News, 20th Century Fox y Warner Bros. Además, bajo su dirección fueron hechas las instalaciones de República y Universal Pictures en Nueva York y Filadelfia.

"100 hombres y una muchacha", es una película en la que actúa el famoso director Leopoldo Stokowski al frente de la Philadelphia Symphony Orchestra y que necesitó de la instalación de un equipo de grabación especial para registrar algunas escenas de la misma. El señor Klinedinst fué requerido por la productora de dicha película, para que dirigiera los trabajos de instalación del mencionado equipo especial.

Esta es, a grandes rasgos, la actuación del señor Klinedinst, que ahora llega a nuestro país especialmente invitado por RCA Víctor Argentina con el objeto de aconsejar a los productores locales que utilizan equipos de grabación RCA —Argentina Sono Film, Establecimientos Filmadores Argentinos, Machiandiarrena— sobre los modernos y más perfectos aspectos de la cinematografía.

RCA Víctor Argentina, con la llegada del señor M. S. Klinedinst, hace una aportación más a la industria cinematográfica local con el objeto de que las películas nacionales —en su faz técnica— puedan igualarse a otras producciones extranjeras consideradas técnicamente perfectas.

DOOS NOVEDADES EN RADIO DEL PUEBLO

Informaciones recogidas, en la propia emisora de la calle Córdoba, hacen saber que Radio el Pueblo propalará sus programas directamente desde salas de espectáculos, probablemente a partir de la segunda quincena del mes en curso.

Se llevaría a dichas salas a la totalidad de los elementos de L S 6, con el propósito de dar a los espectadores vivaz animación.

Otra información interesante con respecto a L S 6, es su propósito de irradiar audiciones deportivas, especialmente fútbol, para lo cual el director, Ricardo Bernotti (h), estaría ocupado a la labor de formar, actualmente, el elenco de relatores y comentaristas de la nueva corporación.



—Qué hermosural
--Es cierto, lástima esa
grasitud que tiene en
los bordes de la nariz!..

Así comentan los hombres la bellera...

No permita que a sus encantos le encuentren ese "pero".

Aplíquese hoy mismo Crema Irradiada ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE (tapa colorada).

Su rostro quedará terso, los poros dilatados recobrarán su estado natural, la grasitud eliminada y las arrugas perfectamente disimuladas.



POTE \$ 1.-

CREMA
ULTRAVIOLETA
astringente



ROQUE SILITTI

UNO DE LOS VETERANOS DEL RADIODEPORTE

El popular locutor de Radio Fénix, Roque Silitti, uno de los firmes valores del radiodeporte, al que se halla vinculado después de diez años de actuación.

INICIÓ sus audiciones vinculadas al deporte en agosto de 1928. Y, desde entonces, ningún acontecimiento deportivo que tuviera por escenario ambas márgenes del Plata ha señalado su ausencia.

De esa continuidad y de su relato vívido, fiel reflejo de lo que futbolistas o boxeadores iban escribiendo ante sus ojos, en el cuadrilátero verde o entre las sogas del ring, ha nacido su popularidad extraordinaria, que se expande hasta el rincón más íntimo de la República.

Y sabe de los tiempos heroicos del radiodeporte. Cuando la irradiación llegaba a la broadcasting indirectamente, por teléfonos instalados en las canchas. Fué de los primeros que llevó el micrófono a los stadiums, en la época en que debía competir con Pablo Osvaldo Valle y Tito Martínez del Box, especialistas entonces en cuestiones deportivas.

EL DEBUT EN UN STADIUM

—La primera transmisión directa desde un stadium la realicé desde Sportivo Barracas, uno de los fields clásicos de hace una década. Recuerdo que en mi primera audición habló el doctor Aldo Cantoni, que presidía a Huracán. Fué en el micrófono de Radio Fénix, donde trabajé durante una larga temporada, para pasar después a Radio Prieto, por espacio de cinco años consecutivos.

Paulatinamente, la personalidad de Silitti como locutor se fué asentando sobre bases firmes. Y un episodio determinó, inesperadamente, que congregara, durante meses y meses, la mayor suma de oyentes que habían logrado jamás las audiciones radiales entre nosotros: la exclusividad de las transmisiones de las peleas de Justo Suárez, el inolvidable "Torito de Mataderos", luchas que sólo Silitti pudo llevar hasta el éter radiotelefónico.

—Fueron los aspectos quizás más emocionantes de mi carrera como locutor deportivo. Cada vez que peleaba Suárez sentía la responsabilidad de centenares de miles de radiocuchas esperando la buena palabra del triunfo fulminante del

Silitti con "Tarzán" Bello, al que reportea ante el micrófono momentos antes de un gran partido. En la nota, también, Berzais y Muñio.

ídolo. Por suerte, jamás tuve que relatar una derrota suya.

CUATRO AÑOS EN RADIO FÉNIX

—Mi regreso a Radio Fénix, hace cuatro años, volvíme a la onda de mis comienzos. Y en ella me encuentro tan cómodo que no creo fácil abandonarla.

—¿Proyectos?

—El auge notable del fútbol ha determinado, en los últimos tiempos, la necesidad de aumentar el interés de las transmisiones. Por eso he preparado, para la temporada que comienza, una novedad que creo resultará del agrado de los oyentes. Ya verán ustedes, cuando la ponga en práctica, su eficacia.

—¿Algo más?

—Que con Carlos Ferreyra y Héctor Berzais, mis colaboradores habituales, pienso corresponder, en 1938, al favor constante que me ha dispensado el público al través de tantos años.



ECOS DEL CONCURSO RADIOTEATRAL

La dirección de Radio Belgrano anuncia que pueden pasar a retirarse las siguientes obras del Concurso Malta Palermo.

LISTA DE LAS OBRAS

Las obras señaladas son las siguientes:

"Amor que destruye", "Por qué mamita", "Muñequita de peral", "Los mendigos", "Falsedad", "Resaca", "Don Pedro el chacarero", "Sansón", "Los mellizos Aquiles", "Un alma buena", "Oro y amor", "1840", "El corazón de una madre", "Para qué sirve la gloria", "Puros y corazones", "La moral de don Nicolás", "Brochazos", "Sin título", "Destino cruel", "La riqueza no venció al amor", "Lo que pasó a Roldán", "El alma del pelele", "Conzones en ruinas", "Las mujeres fatales", "Personajes que encierran un autor", "Restor", "El mordiscón", "Los ojos de María Inés", "Hay que ver con la criada", "El niño de Fréquito", "Desilusión", "Sacrificio", "Perdón", "Culpable y detective", "El tony de Flores", "Prejuicios", "El señor y la señora", "Tracción", "Un misántropo", "Yo quiero ser artista", "Novia y madre", "El amor que siempre triunfa", "Pájaros sin nido", "Entre las noches sin luna", "La ley de la vida", "Luceros n turnos", "La última conquista", "La mujer del corazón", "El partido de Bragado", "La felicidad ganada", "La hora del disparate", "Por camino del destino", "La dolorosa felicidad", "Pudo más el amor", "El talismán de la vida", "Abnegación y sacrificio", "Chismes de calle", "Quien calla niega", "Don Bartolo zapatero", "Fruto maldito", "La máscara del amor", "Juego de almas", "La horrible verdad", "Hacia la vida", "Un amor que se va y amor que nace", "Primavera en otoño", "Tonto en la familia", "Muerta", "Hijo del cielo", "Miseria y grandeza", "Donde las dan", "El tiro por la culata", "Dios manda", "Se bób el casorio", "Bartiz Hotel", "Consulta dos a cuatro", "Cuando llora el recuerdo", "Dado con los departamentos", "Momentos de tantes", "Cariño gaucho", "Ilusión perdida", "De tu amor la gente no sabe nada", "Un rencia a tiempo", "La verdadera verdad", "Apanos de Ramusen", "Y sólo allá se unieron", "En busca de la felicidad", "El romance no fué", "El marplatense", "Fatalidad amor", "Amor de madre", "Miserias del amor", "Una noche agitada", "La reina de la lella", "Huella profunda", "Dios te salve", "Pájaro libre", "Irse por la ventana", "Amor imposible", "Amor eterno", "Sacrificio", "neas ligadas", "1852", "Va a dar que hablar", "Monólogo", "El amor del año tres mil", "ñeca de trapo", "El sacrificio de un padre", "Ironía del destino", "Rompe un espejo", "mano", "Las vueltas del destino", "La leza", "Corazón", "La bruja", "Paz y justicia", "Ciegos", "Mala suerte", "Israel", "Los fragos", "Las de Villavieja", "Dos mujeres", "Los maffiosos", "El anónimo", "Las mudas", "Espejismo", "Nina", "El abuelo", "chico de la portera", "Listo el pollo", "Enca de un argumento", "Vida sana, eficiente concienzuda", "La cruel verdad", "El desmanda", "El encuentro", "La ley de los hombres", "Una audición accidentada", "Una broadcasting modelo", "Sequía", "Cuatro veces", "Odio", "En el fango", "El amor y el dinero", "Verónica", "Amor a la americana", "casó...", "El cadáver", "La desgracia", "bardia", "El último viaje", "La celda", "mero 13", "Desilusión", "La copa de cristal", "Un capítulo de Amalia", "Dos modos de amor", "Sin título", "Siglo XX", "Mi hogar", "El rastro", "Viejo", "Vapor en marcha", "recompensa", "Déme un beso, mamita", "el honor", "Como una madre", "Milagro amor", "Traición, martirio y gloria", "Fudadores de pueblos", "El espíritu de Cagliostro", "Por fin me voy a bañar", "Redención", "amor", "Hombres sin conciencia", "El detective", "Ladino, el correntino", "Y el mundo andando", "Por un amor", "Muchachita", "Madrecita mía", "Temas del mundo", "amor en verso", "Póker", "El conde del llo", "Así fué", "Civilización, barbarie", "tanita", "Hijo bendito", "Se ha perdido una jer", "El hombre es débil", "La rebelde", "La casa maldita", "De aquellos pps", "Venganza de amor", "Una vida", "abismo", "Víctima del amor", "Juancito", "razones atormentados", "Las espinacas de guetti", "Por una corbata", "Una tragedia", "Castigo", "Administración Casara", "Un po en el siglo XV", "Viajeros", "Veinte y "Pampa".

TODO DEFECTO DE BELLEZA SEÑORA O SEÑORITA: NO HAY QUE AFLIGIRSE MADAME BERARD lo CORRIGE

ESTAS CONSULTAS son gratuitas. Escriba, mencionando el caso de su interés.

Nº1 VELLO Secreto Árabe. Guerra al odiado vello! Depilación instantánea, lo quita sin dolor, sin electricidad. Único procedimiento vegetal. Demostración Gratis.

Nº2 SENOS Flojos o caídos, su aumento o disminución.

Nº3 CUTIS Pecas, barritos, manchas, arrugas, se eliminan en tres días.

Nº4 GORDURA Vientre, caderas, rebaja parcial o totalmente, tratamiento sin drogas para tomar.

UNA GENTIL OFERTA

Madame Berard atiende personalmente o por carta, a quien lo solicite; remite gratis las recetas y consejos necesarios para todas las imperfecciones que afectan la belleza.

UN OBSEQUIO Pida el interesante libro de belleza e higiene "El Secreto Revelado". Envíe este cupón a: MADAME BERARD, Tucumán 637, Buenos Aires, y lo recibirá gratuitamente a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad..... (Su caso Nº).....



Con motivo de la actuación en L V 3, Radio Córdoba, de la cancionista nacional Juanita Larrauri fué obtenida esta nota gráfica, en la que encontramos a la popular intérprete rodeada de parte del público que presenció la primera de sus audiciones.



Cabecera del banquete con que el propietario de L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, señor Cándido Rodríguez Vila, obsequió a la cancionista española "Ibis" y a la tiple Manolita Saval, quienes, luego de haber actuado largo tiempo en esa emisora, se ausentaron de aquella provincia.

MICRÓFONOS DEL INTERIOR

★
Lanny Grey, crooner americano, que también revista en el elenco artístico de Radio Bahía Blanca con excelente suceso, y a quien secundada en el piano el maestro Oscar Orzali. Grey es uno de los números más sintonizados de L U 2.



Del panorama de L U 2, Radio Bahía Blanca, de la ciudad bonaerense del mismo nombre: "La calandria bahiense", Rita Grey, que obtiene un amplio triunfo artístico en dicha broadcasting, acompañada por sus guitarristas, Rodríguez y Giannetti.

Una nota de calidad en los programas de Radio Bahía Blanca la señala el recitador español señor José Abeal, que desde varios meses atrás actúa con éxito ante esos micrófonos.



CANAS

Tabletas
"DE SANTO"

Una maravilla por solo \$1

Única en el mundo para teñir las canas en pocos minutos y en los siguientes tonos: Negro, Castaño Oscuro, Castaño, Castaño Claro y Rubio, de una naturalidad sorprendente. Se vende en caja de una tableta, al precio de \$1.—, suficiente para teñir una abundante cabellera. En venta en todas las Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

Interior: Agregar \$ 0.30 para franqueo

Laboratorios "DE SANTO"

NAZCA 345 U. T. 66 - 1795 BUENOS AIRES

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que Ayuda
Y PRESENTA EN RADIOS.
TEATROS. PELICULAS.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUOS CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 453 BS. AS.
O POR CORREO
ATODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON.
ARMONICA, MANDOLIN, BATER, ETC.

"CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBT. EST. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LA CAR. 5401 (V. DE VITO)

EL JUGO DE PEPINOS Y EL CUTIS

Las mujeres más hermosas de la antigua Roma, Grecia y de todo el viejo mundo, siempre afirmaron que el principal secreto de atracción para ser admiradas consiste en poder ostentar siempre un rostro hermoso y un cutis juvenil, fresco y sedoso. Para ello, usaron con preferencia absoluta el jugo puro de pepinos y la leche de almendras, por considerarse el mejor detergente de acción activa, germinadora y vivificante del cutis.

"Pepinox" es la única crema vegetal de belleza en el mundo compuesta de jugo puro de pepinos y leche de almendras dulces.

Se vende en farmacias, perfumerías y tiendas, a 70 cts. el frasco med. y \$ 2.50 el grande. Y el jugo puro natural de pepinos se vende único, en frascos de 70 cts. Pedidos del interior, agregar para gastos de envío.

Lab. "PEPINOX" (M. Restelli)
3550 CONSTITUCIÓN 3558 - Buenos Aires

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía casera es muy peligrosa. No corte los callos. Aplíquese al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

HIGADO-RIÑONES



Tome té "Pachamama", compuesta a base de YERBAS MEDICINALES ANDINAS. Venta en farmacias o a sus distribuidores generales "CASA PACHAMAMA". Entre Ríos 350, Bs. As. U. T. 38, 7848. GRATIS: Solicite catálogo de Yervas Medicinales. Libro - Almanaque 1938, GRATIS

APRENDA UNA PROFESION

Peinados, permanentes, tinturas y belleza; atendido por profesionales de LA ESMERALDA. Piedras 485 - Buenos Aires.



REGALAMOS

A título de propaganda podrá usted obtener una preciosa MUÑECA "LENZI" de calidad muy fina, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

R. MIRET
C. Correo 12, Suc. 6. Bs. As.

LOS PUNTOS sobre las IES

Por DON JUSTO

Señor Editor Propietario de RADIOLANDIA:
Yo no sé si hago bien o mal en escribirle. Sólo sé que venciendo escrúpulos —por otra parte innecesarios—, le escribo...

Tampoco me detengo a averiguar si resultará ameno, simpático u oportuno. Sólo comprendo que resulto necesario. Si, señor. Como lo lee: ne-ce-sa-rio. Necesario como todo mal.

Pero permítame que le explique: en este caso el mal no se reduce a mí, como podría usted suponer con alguna ligereza... No, señor. Yo no seré —con su licencia— más que un medio de difusión del mal. Del mal de los otros... Del mal que producen los otros, por mejor decir...

Y al decir "los otros", tratándose de un cronista radial —que lo soy, con o sin su licencia—, ya se sabe que me refiero a los habitantes del éter, cuya diaria incursión por micrófonos y afines deja con frecuencia ese saldo de males que son, precisamente, los que pienso difundir desde esta (a partir de ahora) venerable página... Si, señor. Nada de petulancia. Es la verdad: venerable página. Como suena.

Don Justo, con el tono enfático tan característico en un Tito Martínez Delbo; o con la verborrea inopinada de un Iván Caseros; o con la serena gravedad de un Sauze; o con la voz familiar de notas graves de un Iván Casado; o con los malabarismos vocales de un José María Reynal; o con la tímida y franciscana tesitura adoptada por un Enrique P. Maroni; ora gracioso en buena ley como Catita o El Zorro; ora fúnebre como Carlos Romeu; ora melódico como un Osvaldo Navarro; ora eficaz como un Héctor Palacios o un Daniel Arroyo; ora doliente como un Agustín Magaldi; de pronto estridente como el "Delirio" de "Lucia" de una Rayen Quiral; o bien escalofriante como un personaje de Arsenio Marmol; o romántico y grato como los Martínez Gil; o, finalmente, tropical como la inspiración de un Caggiano; don Justo, repito, será en cada oportunidad y en cada caso, un fiel reflejo de los males microfónicos. Tratará de serlo, por lo menos.

Pero, al revés de lo que frecuentemente ocurre en páginas similares, don Justo no establecerá clasificaciones por medio de números, porotos o estrellas, procedimiento que, a menudo, se presta a malentendidos que terminan redundando en perjuicio de críticos y criticados.

No, mi estimado señor Editor Propietario de RADIOLANDIA. Don Justo, sin más colaborador —¡y qué mejor!— que su superheterodino y acaso también con la cooperación de Juancito del Barrio, a quien ya tendré el gusto de presentárselo, hará su incursión semanal por sus páginas, desparramando en ellas, con el estado de ánimo que se lo permitan las audiciones sintonizadas, el fruto de su vagabundeo por los predios del dial; tratando —eso sí— de encauzar siempre su crítica hacia un terreno francamente humorístico; dentro de la medida de lo posible... Y de lo aceptable.

Tiene bien presente, además, que cien páginas elogiosas no producen jamás en el radio-actuante el efecto de un párrafo de censura. Y esto indica en aquellos, además de ingratitud, una falta absoluta de tacto y desconocimiento total del propio valer, pues

to que sólo está exento de censuras lo perfecto. Y ya sabemos que lo perfecto no ha sido jamás patrimonio de lo humano.

Decir, por ejemplo, que Patrocinio Díaz, interpretando tangos —v. g. "Inspiración"— está desacertada, pues ni su voz ni su modalidad se prestan para el cultivo de lo que no fuera cancionero "folklórico", en el que brilla como estrella de primera magnitud; o que el cantor Armando Barbé echa a perder, a menudo, la eficacia de sus interpretaciones, por el intolerable vicio de sustituir las "eres" por las "enes" en las letras de sus canciones; o que Sabina Olmos, que estrena a cada rato, debiera preocuparse más de imprimir a sus canciones una mayor vivacidad y matiz, a fin de que no aparezcan deslucidas e incolores; o que Gallino Rivero se hace pasible de crítica —y aun de castigo— por su inveterada manía de pronunciación inglesa, que le lleva a cometer frecuentes "gaffes"; o que el Trío A. B. C. merece un voto de censura por su inadmisiblemente imitación de Los Sordos de Radio Belgrano; o que al caballero locutor de L R 1, que anima una popular audición matutina (la de las ofertas, por más señas), le vendría de perlas un menor énfasis y, por ende, una mayor naturalidad en sus arengas; decir todo esto no es más que expresar una estricta verdad.

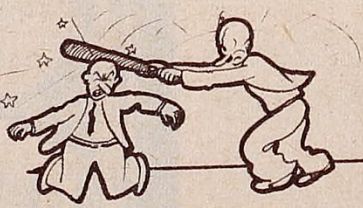
De tal manera, nadie podrá negar a don Justo lo que nadie niega el espejo: su sinceridad. Desplazada, exacta, cruda, tal vez, pero sinceridad al fin.

Conque ya ve, estimado Editor Propietario de RADIOLANDIA. Le ofrezco una página indiscutiblemente ventajosa. Ventajosa para usted, que no la esperaba; para su revista, que aumenta su material; para los radioactantes, que se verán reflejados en ellas "tal cual son", y para los lectores, que "balconearán" cómodamente y sin complicaciones mis noticias semanales. Ventajosa para todo el mundo, menos para mí, que la pulso y la escribo, haciéndome acreedor a la ira de los dioses...

Pero no importa, señor Editor Propietario de RADIOLANDIA. Yo —parodiando a los antiguos cruzados— esgrimiré el receptor en una mano y la verdad en la otra, y así, convertido en una suerte de extraño espantapájaros, saldré por los campos del éter, pletórico de "puntos", en busca de mis "fes"...

Hechas las advertencias de rigor, cumplo en expresarle mis mejores augurios de prosperidad para la página que, a partir de hoy, suscribo... Suyo, affmo.

DON JUSTO.



NOTA DE REDACCIÓN: Confesamos que este don Justo nos despierta un poco de miedo. Sin embargo, desde ya declaramos aceptadas sus colaboraciones espontáneas. Como se trata de una persona viviente y de alta responsabilidad, le dejamos expresa constancia de que habrá de convertirse en el responsable de cuanta aclaración suscite con su pluma. Por nuestra parte, haremos clases de esgrima, por si nos cuadra. La prevención es una de las más nobles virtudes.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

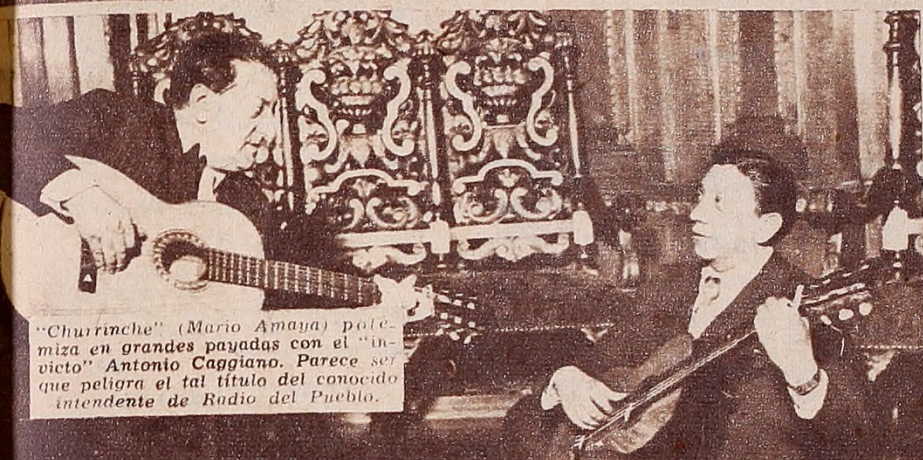
FACTORES DE EXITO

EN

Radio del Pueblo



Cantor popular que cada día cuenta con mayor cantidad de público, Manuel Oreiro continúa siendo uno de los números de mejor atracción en los programas de L S 6.



"Churrinche" (Mario Amaya) palemiza en grandes payadas con el "invicto" Antonio Caggiano. Parece ser que peligrará el tal título del conocido intendente de Radio del Pueblo.



El trio Parra, de excelentes músicos, pone su nota simpática en el elenco artístico de la emisora de la calle Córdoba. Actuará durante todo el mes de marzo.



El debut de Raquel Notar en el feudo de la familia Bernotti constituyó en su hora un acierto para intérprete y emisora. Al frente de su compañía, Raquel continúa siendo un motivo de interés para los escuchas de sus propalaciones.

Un conjunto popular entre los radio-escuchas de L S 6: el que dirige "Pocholo", con excelentes interpretaciones del repertorio típico.



"Lopécito", el hombre de las acuarelas, que en sus novedosas creaciones por Radio del Pueblo ha encontrado la forma de refinar sus continuos éxitos.



Marcos del Mar, cantor nacional que, tras un comienzo humilde y merced a su condición de estudioso, está en los mejores planos dentro del elenco de L S 6.

Otro de los nombres cotizados en el programa de esa emisora: Salvador Frías, cantor popular, cuyas interpretaciones son bien recibidas por el público oyente.



AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informati-
vo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2
L V 5. Aud. Llau-
r6. (LR1).

12. L T 1 - L V 3.
I. Quaglino: coment.
turf. (L 8 8).

12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 7. Cadena con
(LR1)

12.15. L V 3. Trío
Vilela, Orq. L. Tau-
ber. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 -
Cadena con (LR1).

12.30. L V 3. Canc.
M. Simone. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5 -
L V 7. Cadena con
(LR1).

12.45. L V 3. Tip.
A. Malerba. (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 -
L V 3. Cía. A. Mar-
tínez. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. BYCLA. A.
Codeca. (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3
L V 10. Canc. M.
Simone. (LR3).

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2. Cadena con
(LR1).

13.45. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5. Cadena con
(LR1).

16. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5.
Obra radioteatral.
(LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 -
C X 16. Tip. E. Ro-
dríguez, Cant. C.
Roldán. (LR3).

20.15. L T 8. Canc.
Hnas. D'Alo. (LR5).

20.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 - L V 10 -
CAFIASPIRINA.
P. Dealessi. (LR1).

21. L T 8. Orq. H.
Kumok. (LR5).

21.15. L T 1 - L T 9 -
L U 6 - L V 7 -
L V 1 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L V 12. Aud. Ricol-
tore: Sopr. B. Qui-
tral. Sext. Taglia-
cozzo. (LR3).

22. C X 16 - L T 1 -
L T 9 - L U 6 -
L V 7. GENIOL.
Bail. Jazz R. Ayala,
Orq. O. Fresedo. R.
Zerrillo, Orquesta F.
Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 -
L U 2 - L V 3.
Orq. G. Andreani -
Tenor E. Spósito.
(LR4).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Informativo

LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. R. Díaz -
I. Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.

LR2 Mar. S. Clara -
Ten. R. Vita
LR3 Informativo
LR4 C. la Ferra
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Coment. turf
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim -
Tenor R. Vita
LR4 Ronda policial
LR5 I. Quaglino: Turf
LR10 N. de Estepona

LR3 Trío Vilela - Orq.
L. Taube
LR4 Orq. J. Filiberto
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Orq. Peyser
LR6 Trío Sureda
LR10 Cant. A. Bottini

LR2 Rond. C. Prim -
Mar. S. Clara
LR3 Canc. M. Simone
LR4 C. la Ferra
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Hora del arte es-
pañol
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cto. de Antaño
LR1 Pian. Merryland
LR2 Tip. O. Rossano
Ten. R. Vita
LR10 Canc. N. Nellys

LR3 Tip. A. Malerba
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 La fila. de Me-
rénquez Peña

LR2 Rond. C. Prim -
"Os Rítmicos"
LR3 Hnos. Arzos-Tip.
J. Tinelli
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Staricow
LR6 Informativo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 La fila. de Pan-
cha Rolón
LR1 Vers. selectas
LR2 Inform. - Rond.
C. Prim
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Glosa del día
LR10 Tip. Natalin

LR5 Hnas. D'Alo
LR6 Bol. de turf
LR9 Canc. D. Dely
LR8 Tip. P. Láurenz
LR10 Cant. M. Oreiro

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★ SABADO: Marzo 5 MAÑANA

LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR8 Aud. La alegría
del vivir

LR2 V. de los barrios
LR3 Dño Franchini -
Tip. E. Lomuto
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR6 Cant. R. Rocca

LR3 Cant. R. Díaz

I. Blasco - M. Faig
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora M. selecta
LR9 Vers. selectas
LR10 Prismático: Turf
LR2 Hora alemana
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf

LR3 Orq. L. Taube
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Cto. Ivaldi

LR3 Dño Franchini -
Tip. E. Lomuto
LR10 N. N. de las Ca-
rreras
LR4 Radiópolis
LR10 N. de Estepona

LR3 Conj. Rumor
LR6 Htpód. radial
LR1 Pippermint: turf
LR4 Bol. de Hacienda
LR10 Cto. Ivaldi

LR1 Selec. grabac.
LR2 Tip. O. Rossano
- Rec. E. Casado
LR3 Orq. L. Taube
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Selec. grabac.
LR1 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR4 Coment. turf
LR5 Inform. - Turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases canto criollo
LR10 Cant. A. Bottini

LR2 Rond. C. Prim -
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. A. Malerba
- Conj. Rumor
LR4 Bol. policial
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Cto. de Antaño
LR6 Canc. V. Doris

LR3 Serna-Alsina -
Tip. E. Lomuto
LR9 Coment. turf
LR10 N. de Estepona

LR2 Coment. turf
LR3 Trío Vilela
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 "Sojlt habla"
LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR6 Report. relámp.
LR10 Coment. turf

LR2 Rond. C. Prim -
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. A. Malerba
- Conj. Rumor
LR4 Bol. policial
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Cto. de Antaño
LR6 Canc. V. Doris

LR3 Serna-Alsina -
Tip. E. Lomuto
LR9 Coment. turf
LR10 N. de Estepona

TARDE

LR9 Trío de la Cruz
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Orq. Peyser
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. A. Bottini

LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR3 Cía. A. Martí-
nez: "Solterona"
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Cía. M. D. Elia
LR2 Canc. M. Díaz
Tip. O. Rossano
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

LR3 Canc. M. Simone
LR4 Selec. grabac.
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Informativo
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Cto. de Antaño
LR1 Pian. Merryland
LR10 Canc. N. Nellys

LR2 Rec. E. Casado -
Rond. C. Prim
LR3 Tip. A. Malerba
LR4 Mandits Coy
LR5 Sop. J. Edgar
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 T. Artística
LR1 Orq. Peyser
LR2 Mar. S. Clara -
Tenor R. Vita

LR10 Tip. A. Pugliese

LR3 Serna-Alsina-Orq.
L. Taube
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. M. Stewart
LR1 Pian. Merryland
LR6 Canc. J. Devoto
LR10 Canc. N. Nellys

LR2 Selec. grabac.
LR3 Audic. Pulioil:
Canc. L. Esquivel -
Canc. C. Luna -
Canc. C. Borelli
LR4 A. R. Ayilés: Cine
LR5 "Otello", ópera
LR10 "Je suis tout"
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. A. Pugliese

LR2 Matinée Alca
LR2 Selec. grabac.
LR6 Conj. Calandrias
y Zorzaes
LR8 Vers. selectas
LR10 Bailables

LR2 Matinée Alca
LR2 Selec. grabac.
LR6 Conj. Calandrias
y Zorzaes
LR8 Vers. selectas
LR10 Bailables

LR3 Inform. - Canc.
M. Flores - Tip. A.
Macri
LR4 Vers. selectas
LR10 Aud. especial
LR3 Inform. - Grabac.
LR6 La voz de la ex-
periencia

LR3 Ronda policial
LR4 Sincopa y ritmo

LR3 Cant. Falivene -
Tip. Z. Grises
LR8 Aud. Astros y es-
trellas canc. criolla
LR6 Matinée: Cant.
M. Oreiro - D'Ales-
sandro

LR3 Canc. O. Norton -
Tip. A. Macri
LR4 Selec. grabac.
LR9 Vers. selectas
LR8 Desf. mus. Odeón

LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Voz Hebrea

LR3 Dño Ibers-Lagos -
Tip. Z. Grises
LR4 Informativo

LR3 Canc. C. Luna
LR6 Orq. Pocholo

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Z. Grises -
Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR3 Aud. España en
América
LR8 Cajón revuelto

LR3 Canc. O. Norton -
Tip. Z. Grises
LR10 Canc. C. Halma

LR3 A. Villareal-Tip.
E. Rodríguez
LR5 Vers. selectas
LR9 Obra radioteat.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón
de los niños
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Pand. Corazón

LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR6 Canc. J. Devoto

LR2 Vers. selectas
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des criollas
LR5 Aud. Whoope y
sus discos
LR1 Selec. grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Selec. C. Gardel

LR3 Cía. R. Salinas:
"El fantasma de la
selva"
LR5 Orq. J. Starikow
LR8 Informativo
LR10 Canc. C. Halma

LR5 Hnas. D'Alo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Hogar p. ciegos
LR10 Selec. C. Gardel

LR3 F. Gutiérrez -
Tip. E. Rodríguez
LR5 Orq. J. Staricow
LR1 Volx de France
LR2 Informativo
LR6 La Escuelita
LR10 Informativo

LR3 Inform. - Canc.
A. Villareal
LR5 Hnas. D'Alo
LR10 Viol. M. Ple-
ticha
LR6 Cant. J. Ferri

LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Tip. E. Rodri-
guez - Cantor C.
Roldán
LR5 Orq. J. Staricow -
Hnas. D'Alo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. G. Granati
LR2 "Os Rítmicos" -
Canc. H. Velich
LR10 Tip. Natalin

LR3 Sext. Tagliacosso
LR10 Canc. L. Guzmán
LR2 Tip. O. Rossano
- Rond. C. Prim
LR10 Cant. M. Oreiro

NOCHE

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Obra radioteat.
LR5 Orq. Kumok
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Cant. A. Rojas -
Tip. O. Rossano
LR10 Tip. Natalin

LR3 Sext. Tagliacosso
- Dño Las Heras
LR5 Sop. E. Ferrán
LR9 Orq. Caracter.
LR10 Prismático: Turf

LR2 Rond. C. Prim -
"Os Rítmicos"
LR3 Tip. J. Tinelli -
Ten. T. Fervi
LR4 Orq. G. Retsin

Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Orq. Peyser
LR2 Canc. H. Velich -
Tip. O. Rossano
LR3 Informativo
LR6 Lopecito - M. del
Mar
LR10 Aud. especial

LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Ricolitore:
Sop. R. Quital -
Sext. Tagliacosso
LR5 Sop. E. Ferrán
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Guzmán
LR6 Canc. C. Mir
LR10 Cant. M. Oreiro

LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Tenor T. Fervi

nelli - Tip. E. Ro-
LR4 Linterna mág.
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Orq. Caracter.
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Orq. Peyser
LR2 "Os Rítmicos" -
Canc. A. Rojas
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Tip. Natalin

LR3 Hnos. Arzos -
Sext. Tagliacosso
LR4 Orq. G. Retsin
LR5 Sop. E. Ferrán
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 Selec. grabac.
LR10 Aud. sirioliban.

LR2 Vers. selectas

LR3 Bailables: Tip.
R. Zerrillo - Jazz
R. Ayala - Orq. Bru-
nelli - Tip. E. Ro-
dríguez
LR4 Orq. G. Andreani
- Ten. E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumek
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. española
LR8 I. Quaglino: Turf

LR5 Sop. E. Ferrán
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas
LR1 Orq. Peyser
LR6 Trío Figueroa -
Canc. C. Idal
LR10 Aud. Arte y cul-
tura de España

LR4 Aud. especial
LR5 Vers. selectas
LR9 Aud. especial
LR2 Informativo

LR8 Informativo
LR1 Orq. Peyser
LR2 Selec. grabac.
LR4 Informativo

LR1 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Aud. española
Pian. D. Jáuregui
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Bailables

A BAILAR AL PARQUE COLONIAL, CON CINCO GRANDES ORQUESTAS: TÍPICAS: ZERRILLO Y

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR6 Informativo
 LR10 Informativo
 LR5 Informativo
 LR8 Informativo
 LR10 Inform. - Grab.

9
 LR1 Vers. selectas
 LR2 V. de los Barrios
 LR3 Canc. E. Lacroix
 - Tip. A. Macri
 LR4 Informativo
 LR5 Informativo
 LR9 Inform. - Grab.
 LR10 Hora calabresa
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR4 Bol. avícola

9.30
 LR3 Dante-Noda - Orq.

DOMINGO: Marzo 6

MAÑANA

S. Olewsky
 LR8 Informativo
 LR1 Hora amena
 LR2 Hora alemana
 LR4 Hora alemana
 LR6 Canc. E. Martínez

10
 LR2 "Andalucía habla"
 LR3 Canc. E. Lacroix
 LR4 Aud. Geniol. E.
 P. Maroni-Dr. Bard
 LR5 Vers. selectas
 LR9 Selec. grabac.
 LR10 Prismático: turf
 LR2 Hora alemana
 LR10 Coment. turf

10.15
 LR3 Tip. A. Macri -
 Orq. S. Olewsky
 LR10 Hum. C. Romeu
 LR6 Cant. M. del Mar
 LR10 Vers. selectas

10.30
 LR3 Mons. D. R. Na-
 pal
 LR5 Conc. sinfónico
 LR8 Aud. V. López
 LR10 N. N. de las Ca-
 rreras: turf
 LR6 Corrao-Triay

10.45
 LR1 Pippermint: turf

LR3 Informativo
 LR6 Tip. Taverna

11
 LR2 Rec. E. Casado -
 Tip. O. Rossano
 LR3 Tip. A. Macri -
 Dante-Noda
 LR9 Tip. J. Copello
 LR1 Voix de France
 LR6 Selec. C. Gardel
 LR8 Vers. selectas
 LR9 Ases canto criollo
 LR10 Vers. selectas

11.15
 LR3 Orq. S. Olewsky

LR8 Aud. Laff Concert
 LR9 Coment. turf
 LR10 Tip. Sorrentino

11.30
 LR2 Coment. turf
 LR3 Hnas. del Valle
 LR6 Hip. radial
 LR8 Bol. Merc. Hac.
 LR10 Folk. J. Mas
 LR2 Hora catalana
 LR6 Corrao-Triay
 LR10 Aud. especial

11.45
 LR2 Rond. C. Prim -
 Cant. A. Rojas
 LR3 Informativo
 LR9 Trio R. Rossi
 LR10 Canc. P. Garzón
 LR1 "Solit Habla"
 LR6 Cant. M. del Mar
 - Tip. Taverna

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Bol. (S. Fe).
LT 3	S. R. Cereali- ta (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).

12. LT 1 - LV 3. I. Quaglino: Coment. Turf. (LS8).

12.15. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10 - C X 16. Toddy: Orq. Buccini, J. Uzos. Ten. E. Fort. (LR1).

12.15. LV 3 - LV 1 - LV 5. Cto. B. Portefios, Típica O. Fresedo, Hnas. del Valle. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Cadena con (LR1).

13. LU 2 - LU 6 - LU 7 - LV 1 - LV 3. Audic. FEDERALE. Orquesta S. Aguayo, Típica O. Fresedo. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LT 5. Cadena con (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

15.45. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).

20.45. LT 8. Orq. H. Kumok. (LR5).

12
 LR2 Tip. O. Rossano -
 M. del Pilar
 LR3 Tip. A. Macri -
 Canc. E. Lacroix
 LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
 LR5 Orq. I. Weishaus
 - Pian. F. Randle
 LR9 Coment. turf
 LR10 Pian. M. Lanati
 LR1 Informativo
 LR6 Tip. Taverna
 LR8 I. Quaglino: turf

12.15
 LR3 Cto. B. Portefios
 LR4 Viol. A. Belloto
 LR5 Bar. F. Borrel
 LR10 Sopr. M. Vuce-
 tich
 LR1 Orq. Peyser
 LR6 Corrao-Triay
 LR8 Tip. E. Donato

12.30
 LR2 Rond. C. Prim -
 Cant. A. Rojas
 LR3 Tip. O. Fresedo -
 Hnas. del Valle
 LR4 Vers. selectas
 - Pian. F. Randle
 LR5 Orq. I. Weissman
 LR6 Hora del arte es-
 pañol
 LR9 Canc. C. Idal
 LR10 Folk. J. Mas

LR1 Selec. grabac.
 LR2 Tip. O. Rossano -
 Rond. C. Prim
 LR6 Tip. Taverna

12.45
 LR4 Viol. A. Belloto
 LR5 Bar. F. Borrel
 LR9 Tip. J. Copello
 LR10 Tip. Sorrentino
 LR1 Orq. Peyser
 LR6 Aud. Iberoamer.

13
 LR2 Cant. A. Rojas -
 Tip. O. Rossano
 LR3 Orq. S. Aguayo
 LR5 Orq. I. Weishaus
 LR9 Canc. C. Idal
 LR10 Canc. P. Garzón
 LR1 Com. M. A. D'Elia
 LR2 Rec. E. Casado -
 Rond. C. Prim
 LR10 Informativo

13.15
 LR3 Tip. O. Fresedo
 LR5 Pian. F. Randle
 LR9 Trio R. Rossi
 LR10 Pian. M. Lanati

13.30
 LR2 Tip. O. Rossano -
 M. del Pilar
 LR3 Aud. Palmolive:
 Sopr. R. Quiral -
 Sext. Tagliacozzo
 LR4 "Federa", ópera
 LR5 Barit. F. Borrel

LR9 Selec. grabac.
 LR10 Pian. M. Vuce-
 tich
 LR1 Orq. Peyser
 LR2 Rec. E. Casado -
 Rond. C. Prim
 LR8 Selec. grabac.
 LR10 Bailables

13.45
 LR2 Hora armenia
 LR5 Orq. I. Weishaus
 LR8 Aud. O. Marinas
 LR10 Folk. J. Mas
 LR8 Ten. G. Ricciari

14
 LR3 Canc. A. Hernán-
 dez - Sext. Taglia-
 cozzo
 LR5 Aud. especial
 LR10 Tip. Sorrentino
 LR1 Bailables
 LR2 Informativo
 LR6 Conj. Calabrés
 LR8 Bailables

14.15
 LR10 Canc. P. Garzón
 LR9 Bailables

14.30
 LR2 Matinée Alca
 LR3 C. de Cruz: cine

LR10 Folk. A. Soler
 LR2 Selec. grabac.
 LR6 Conj. Calandrias y
 Zorzales

14.45
 LR10 Bailables
 LR5 Selec. grabac.

15
 LR3 Inform. - Canc.
 A. Hernández
 LR6 Cant. L. Conte -
 Trio Figueroa

15.15
 LR3 Sext. Tagliacozzo
 - Cto. B. Portefios

15.30
 LR3 Orq. L. Taube
 LR4 Vers. selectas

15.45
 LR3 Cant. S. Aguayo
 - Cto. B. Portefios
 LR6 Matinée: Cant. L.
 Conte - Duo Senra-
 Sanda - Canc. C.
 Mir

16
 LR3 Bailables: Tip.
 E. Vardaro - Jazz
 R. Ayala - Tip.
 E. Rodríguez - Orq.
 F. Brunelli - Tip.
 Zerrillo.

LR9 Vers. selectas
16.15
 LR10 Voz Hebrea
 LR6 Trio Figueroa

17
 LR2 Voz hebrea
 LR4 Bailables: Man-
 dits Jazz
 LR5 Aud. "A las cinco
 en R. Excelsior"

17.30
 LR5 Vers. selectas
 LR9 Cía. Radioteatr.
 LR10 Don B. Lucero
 LR1 Selec. grabac.
 LR6 Cant. M. Oreiro -
 Canc. C. Mir

18
 LR2 Vers. selectas
 LR5 Aud. Whoope y
 sus discos
 LR10 Canc. E. Sulli-
 van
 LR6 Cant. L. Conte
 LR8 Aud. Correntina

18.15
 LR10 Bailables
 LR6 Conj. C. di Ná-
 poli - Cant. M. Orei-
 ro

18.30
 LR5 Bailables
 LR2 Cía. J. Pibernat
 LR10 Resut. turf

18.45
 LR10 Canc. E. Sulli-
 van
 LR6 S. Frías - Canc.
 V. Doris
 LR9 Bailables

19
 LR4 Vers. selectas
 LR2 Informativo
 LR6 La Escuelita
 LR8 Hora española
 LR10 Informativo

19.15
 LR10 Canc. E. Sulli-
 van

19.30
 LR2 Bol. Dep. Alca
 LR9 Canc. Hnas. La-
 mar
 LR10 Cant. S. Sombra
 LR2 Rond. C. Prim -
 "Os Rítmicos"
 LR6 Conj. C. di Ná-
 poli - Cant. S. Frías

19.45
 LR4 Canc. V. Piriz
 LR10 Guít. C. Bó
 LR6 Canc. V. Doris -
 Cant. M. Oreiro

20
 LR2 Rond. C. Prim -
 Tenor R. Vita
 LR4 Informativo
 LR5 Orq. H. Kumok -
 M. Montgomery
 LR9 Cant. R. Ruiz
 LR10 Sopr. D. Castells
 LR1 Vers. selectas
 LR2 Informativo
 LR6 Canc. F. Frías
 LR8 Glosa del día
 LR10 Orq. R. Castells

20.15
 LR5 Orq. H. Kumok
 LR9 Trio de la Cruz
 LR10 Orq. Dalm
 LR2 Rond. C. Prim -
 Conj. Brandl
 LR6 Cant. R. Guerra
 - Canc. V. Doris

20.30
 LR2 Cant. A. Mena -

Tenor R. Vita
 LR3 Audic. Armour:
 Tip. E. Rodríguez -
 Jazz R. Marengo
 LR4 Tip. P. Laurenz
 Jazz G. Retsin
 LR5 M. Montgomery
 LR9 Canc. Hnas. La-
 mar
 LR10 Cant. S. Sombra
 LR5 Informativo
 LR6 Cía. M. Amaya
 LR8 Orq. Aiello
 LR10 Aud. de jazz

20.45
 LR5 Orq. H. Kumok
 LR9 Trio de la Cruz
 LR10 Guít. C. Bó
 LR2 Cant. A. Mena -
 Conj. Brandl

21
 LR2 "Os Rítmicos" -
 Mar. S. Clara

LR3 Hnos. Arzos
 LR4 Vers. selectas
 LR5 "Don Juvenio"
 LR9 Canc. Hnas. La-
 mar
 LR10 Sopr. D. Castells
 LR1 Orq. Peyser
 LR6 Canc. V. Doris
 LR10 Selec. grabac.

21.15
 LR3 Cant. O. Alonso
 LR4 Jazz G. Retsin
 LR5 Orq. H. Kumok -
 M. Montgomery
 LR9 Cant. R. Ruiz
 LR10 Orq. Dalm
 LR1 Selec. grabac.
 LR2 Mar. S. Clara -
 "Os Rítmicos"
 LR6 Canc. F. Frías
 LR10 Orq. R. Castells

21.30
 LR2 Rond. C. Prim -

"Os Rítmicos"
 LR3 Tip. E. Rodríguez
 - Canc. M. Simone
 LR4 Tip. P. Laurenz
 - Canc. V. Piriz
 LR5 Pian. A. De Raco
 LR9 Trio de la Cruz
 LR10 Cant. S. Sombra
 LR1 Orq. Peyser
 LR6 Aud. Iberoamer.
 LR8 Cía. N. Castillo

21.45
 LR3 Orq. A. Rodríguez
 - Hnos. Arzos
 LR9 Hnas. Lamar
 LR10 Guít. C. Bó
 LR2 Rond. C. Prim -
 Tenor R. Vita
 LR10 Aud. Sirloliban.

22
 LR2 Tenor R. Vita -
 Rond. C. Prim
 LR3 Tip. E. Rodríguez

LR4 Jazz G. Retsin
 LR5 Orq. H. Kumok
 LR9 Cant. R. Ruiz
 LR10 Sopr. D. Castells
 LR1 Informativo
 LR2 Mar. S. Clara
 LR8 Vers. selectas

22.15
 LR3 Cant. O. Alonso
 - Tip. E. Lomuto
 LR4 Tip. P. Laurenz
 LR5 Vers. selectas
 LR6 Ecos del motor
 LR9 Bol. B. H. Nac.
 LR10 Orq. Dalm
 LR1 Orq. Peyser
 LR6 Cant. A. Daniel
 LR10 Arte y cultura de
 España

22.30
 LR3 Canc. M. Simone
 LR4 Desde un teatro
 LR9 Aud. especial
 LR10 Vers. selectas
 LR1 Orq. Peyser
 LR2 Selec. grabac.

22.45
 LR3 Orq. A. Rodríguez
 - Tip. E. Lomuto
 LR8 Informativo
 LR4 Informativo

23
 LR2 Bailables
 LR3 Hnos. Alvarez
 LR6 Bailables
 LR8 Bailables
 LR1 Bailables
 LR4 Bailables
 LR6 Bailables
 LR8 Informativo
 LR10 Bailables

23.15
 LR1 Cofre Tes. Mus.
 LR3 Panor. del día

23.30
 LR1 Bailables
 LR3 Bailables

NOBILE. CARACTERÍSTICAS: BRUNELLI, MASOBRIO-CALDARELLA. JAZZ DE RUSS GOUDEY.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Marzo 7

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2 - LV 2.
LV 5. Aud. Llan-
rú. (LR1).

12.15. LV 3. (LR3).

12.15. LV 3. Dúo
Las Heras. (LR3).

12.30. LV 3. Tip. E.
Lomuto. Canc. F.
Loy. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. Cadena con
(LR1).

12.45. LV 3. Cant.
A. Volpe. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. GENIOL.
Bol. Sint. (LR1).

13. LT 9 - LV 7.
LV 3. Cia. A. Mar-
tínez. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Cadena con
(LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Cadena con (LR1).

15. CX 48. Cia. J.
Pibernat. (LR2).

15.45. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5. Cadena con
(LR1).

16. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5.
Obra Radioteatral.
(LR1).

16.30. LT 3 - LU 2 -
LV 5 - LV 7.
Cadena con (LR1).

18. CX 26. Cia. J.
Pibernat. (LR2).

19.30. LV 7 - LV 3.
CX 16. PROD.
LYSOFORM. "Re-
cuerdos de amor".
(LR3).

20. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
E. Fort. S. Olmos.
Cadena con (LR1).

20.30. LT 1. Cia.
M. Caus. (LR2).

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. PALMOLI-
VE. M. Laurent.
Org. Mussetta.
(LR1).

21.15. LT 1 - LT 9 -
LU 6 - LV 7 -
LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12. AUD. RI-
COLTONE. Trío Vi-
lela. Tip. E. Ro-
dríguez. (LR3).

22. LT 3 - LV 2 -
LU 2 - LV 5 -
LV 7. Org. Cher-
mansky. (LR1).

22. LV 7. Cia. M.
Caus. (LR2).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

LR1 Vers. selectas
LR3 Dúo Hnas. Meyer
- Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana

LR2 Tip. O. Rossano -
Conj. Brandle
LR3 Informativo
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Tip. Servidio
LR10 Canc. Sateanela
LR1 Informativo
LR2 Canc. H. Velich -
Tip. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR6 Canc. J. Devoto
LR8 Cto. Buliotti
LR10 Tip. De Rose

LR3 Dúo Las Heras
LR4 Selec. grabac.
LR5 Ten. T. Contesi
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Pian. Merryland
LR6 Tip. Requena -
Las Torrecitas

LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR3 Tip. E. Lomuto -
Canc. F. Loy
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hora del arte es-
pañol
LR9 Tip. Servidio
LR10 Guit. C. Bó
LR1 Selec. grabac.
LR2 Tip. O. Rossano
- Canc. S. Orady
LR10 Tip. J. Padula

LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Vers. selectas
LR5 Ten. T. Contesi

LR2 M. Villanueva -
Rond. C. Prim
LR3 Dúo Serna-Alsina
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 La Flia. de Pan-
cha Rolón
LR1 Vers. selectas
LR2 Inform. - M. Vi-
llanueva
LR8 Glosa del día
LR10 Tip. L. Diago

LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Barit. D. Birnie
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Cant. A. Bottini

LR2 Cia. M. Caus
LR3 Jazz R. Marengo

LS4 Bol. avicola

LR2 V. de los Barrios
LR3 Dúo Ibers Lagos
- Tip. Z. Grises
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena
LR5 Aud. Dr. Bard

LR3 Canc. L. Esquivel

LR9 Cant. R. Romero
LR10 Canc. Sateanela
LR1 Pian. Merryland
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Canc. V. Doris

LR1 Informativo
LR2 Conj. Brandle -
Tenor R. Vita
LR3 Cia. A. Martínez
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Selec. grabac.
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich -
Org. Brandle
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

LR3 Dúo Las Heras -
Org. S. Olewsky
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Ten. T. Contesi
LR8 Informativo
LR10 Guit. C. Bó
LR1 Pian. Merryland

LR2 Canc. H. Velich -
Tip. O. Rossano
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cia. Evocaciones
LR10 Canc. Sateanela
LR2 Tenor R. Vita -
Canc. H. Velich
LR10 Tip. J. Padula

LR3 Orq. S. Olewsky -
Canc. F. Loy

LR4 Obra radioteatr.
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Est. C. Mendia
LR10 Cto. Arlón
LR2 Cant. A. Mena -
Tip. O. Rossano
LR6 Comp. M. Amaya
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Tip. L. Diago

LR3 Cant. O. Alonso
LR5 Barit. D. Birnie
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Tip. Gagliostro

LR1 Audic. Palmolive:
Org. Mussetta - M.
Laurent
LR2 Cant. A. Mena -
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Aud. especial
LR9 Trío De Caro

LR4 Aud. Geniol. E.
P. Maroni-Dr. Bard

LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase Inglés
LR2 Hora alemana
LR10 Cant. C. Roldán

LR3 Tip. E. Lomuto
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 N. de Estepona

LR3 Dúo Hnas. Meyer

LR4 Vers. selectas
LR5 Ten. T. Contesi
LR10 Selec. grabac.
LR6 Cant. L. Conte

LR2 Selec. grabac.
LR3 Orq. S. Olewsky
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Vers. selectas
LR10 "Je sais tout"
LR1 Vers. selectas
LR2 Informativo
LR6 Orq. Maiolo
LR10 Canc. V. Doris

LR3 Cant. C. Borelli
LR2 M. Barberá: cine:
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Trío Aiello

LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR8 Bailables
LR9 Cant. y Cuentos
LR6 Conj. Calandrias y
Zorales
LR10 Tip. J. Padula

LR3 Inform. - Dúo
Las Heras
LR4 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LR2 Cia. J. Pibernat
LR10 Varied. Portefas

LR3 Orq. S. Olewsky
LR6 Orq. Maiolo

LR3 Cant. C. Borelli -
Tip. A. Malerba

LR10 Canc. L. del Río
LR2 Tip. O. Rossano
- M. Villanueva
LR4 Cia. R. Salinas
LR6 Lopeito - Canc.
Z. Ucelli

LR3 Trío Vilela-Tip.
E. Rodríguez - Cant.
S. Aguayo
LR9 Est. C. Mendia
LR10 Cto. Arlón
LR10 Cant. A. Bottini

LR2 Cant. A. Mena -
Tip. O. Rossano.
LR4 Aud. Brill. Ro-
val. Lint. mágica.
LR5 Orq. H. Kumok.
LR9 Conj. B. Maggi.
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Sop. A. Silveira

LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis
LR10 Tip. De Rose

LR3 Tip. Z. Grises
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. J. Devoto
LR10 Cant. A. Roldán

LR2 Canc. H. Velich -
Tip. O. Rossano

LR4 Sinc. y Ritmo
LR1 Hogar p. ciegos

LR3 Canc. C. Luna
LR8 Astros y estrellas
canc. críolla
LR6 Matinée: Com. L.
Conte - Lopeito -
Tip. Maiolo

LR3 Tip. A. Malerba -
Dúo Hnas. Lamar
LR4 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR1 Voix de France

LR3 Tip. A. Malerba -
Dúo Hnas. Lamar

LR3 Aud. Toddy: Tar-
des críollas

LR6 Informativo
LR2 Savoir Faire
LR4 Informativo

LR2 Artes decorativas
Jazz R. Marengo
LR3 Canc. C. Luna

LR2 Matinée hebrea
LR3 Informativo
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR10 Hora agrícola
LR3 España en Amer.
LR5 El cuento de las
cinco
LR8 Cajón revuelto

LR3 Trío Vilela-Sext.
Tagliacozzo
LR4 Orq. Filiberto.
LR5 Barit. D. Birnie
LR9 Trío De Caro
LR10 Orq. G. Keclach
LR1 Selec. Grabac.
LR10 Aud. Sirloliban.

LR2 Tip. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Hnos. Arzos
LR4 Mandits Coy
LR5 Aud. especial
LR9 Tip. J. de Caro
LR1 Informativo
LR2 Cia. M. Caus

LR3 Sext. Tagliacozzo
Dúo Hnas. Alvarez

LR3 Cant. R. Iglesias
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tip. Servidio
LR10 Selec. grabac.
LR1 Selec. grabac.
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeon
LR9 Ases cant. críollo

LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR3 Tip. E. Lomuto
LR9 Hnas. Lamar -
Canc. R. Romero
LR10 Tip. De Rose

LR3 Canc. L. Esquivel

LR3 Avent. de Poroto
LR10 Canc. A. Valle
LR2 La Sra. que vió y
aconseja

LR3 Serna-Alsina
LR5 Vers. selectas
LR9 Cia. Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. "El rincón
de los niños"
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Pand. Corazón

LR3 Tip. A. Malerba -
Dúo Hnas. Lamar

LR5 Aud. Whoppe y
sus discos
LR9 Aud. de jazz
LR1 Bol. M. Agrie.
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Hora Ferroviaria
LR6 Orq. Pocholo -
Canc. Ucelli
LR8 Vers. selectas
LR10 Selec. C. Gardel

LR2 Selec. grabac.
LR3 Cia. R. Salinas
LR5 Cant. O. Dillon
LR8 Informativo
LR10 Canc. A. Valle
LR1 Aud. de jazz
LR6 Cia. R. Notar

LR3 Tip. E. Rodri-
guez
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Canc. L. del Río
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Trío Figueroa -
Q. Acarelli
LR10 Arte y Cultura
de España

LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Desde un teatro

LR3 Sext. Tagliacozzo
Dúo Hnas. Alvarez

LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Servidio
LR10 Guit. C. Bó
LR1 "Soft habla"
LR2 Rond. C. Prim
Canc. H. Velich
LR6 Cant. S. Frías
LR10 Cant. A. Roldán

LR2 Rond. C. Prim
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Z. Grises -
Canc. R. Iglesias
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR6 Tip. Requena
LR10 N. de Estepona

LR5 Orq. H. Kumok

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Cant. O. Dillon
LR10 Cto. Arlón
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

LR3 Inform. - Canc.
Ramona
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Tip. Gagliostro
LR6 Orq. Pocholo

LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysiform
"Rec. de amor"
LR5 Cant. O. Dillon
LR9 Folk. C. Mendia
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Tip. O. Rossano
- Cant. A. Mena
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 "Santos Vega"
LR6 Lopeito
LR10 Tip. L. Diago

LR10 Orq. G. Keclach
LR6 Senra-Sanda
LR10 Cant. A. Botini

LR4 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR4 Informativo

LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Cant. S. Aguayo
LR6 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Bailables.

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

LR1 Bailables
LR3 Bailables - Tip.
E. Rodríguez

EN CARNAVAL A BAILAR AL GRAN PARQUE COLONIAL

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Marzo 8 MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los barrios
LR3 Orq. L. Taube
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana

9
LR3 Conj. Rumor - I. Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avícola

9.45
LR3 Canc. A. Villarreal

10
LR3 I. Blasco - M. Faig
LR4 Aud. Geniol: E.

12
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR4 Ronda policial
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Selec. grabac.
LR10 Tip. Natalin

12.15
LR3 Trío Vilella - Jazz R. Marengo
LR4 C. La Ferla
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 Orq. Peyser
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30
LR2 Tip. O. Rossano - N. de Estepona
LR3 Hnos. Arzo
LR4 Mandits Coy
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Trío Marafioti
LR1 Selec. grabac.
LR2 N. de Estepona - "Os Rítmicos"
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Tip. J. Otero

12.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

12.15
LR3 Trío Vilella - Jazz R. Marengo
LR4 C. La Ferla
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 Orq. Peyser
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30
LR2 Tip. O. Rossano - N. de Estepona
LR3 Hnos. Arzo
LR4 Mandits Coy
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Trío Marafioti
LR1 Selec. grabac.
LR2 N. de Estepona - "Os Rítmicos"
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Tip. J. Otero

12.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

12.15
LR3 Trío Vilella - Jazz R. Marengo
LR4 C. La Ferla
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 Orq. Peyser
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30
LR2 Tip. O. Rossano - N. de Estepona
LR3 Hnos. Arzo
LR4 Mandits Coy
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Trío Marafioti
LR1 Selec. grabac.
LR2 N. de Estepona - "Os Rítmicos"
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Tip. J. Otero

12.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

12.15
LR3 Trío Vilella - Jazz R. Marengo
LR4 C. La Ferla
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 Orq. Peyser
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30
LR2 Tip. O. Rossano - N. de Estepona
LR3 Hnos. Arzo
LR4 Mandits Coy
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Trío Marafioti
LR1 Selec. grabac.
LR2 N. de Estepona - "Os Rítmicos"
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Tip. J. Otero

12.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

12.15
LR3 Trío Vilella - Jazz R. Marengo
LR4 C. La Ferla
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 Orq. Peyser
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30
LR2 Tip. O. Rossano - N. de Estepona
LR3 Hnos. Arzo
LR4 Mandits Coy
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Trío Marafioti
LR1 Selec. grabac.
LR2 N. de Estepona - "Os Rítmicos"
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Tip. J. Otero

12.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

P. Maroni - Dr. Bard
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase inglés
LR6 Canc. C. Mir
LR10 Tip. Natalin

10.15
LR3 Orq. L. Taube
LR10 Hum. C. Romau
LR10 Canc. A. Renzi

10.30
LR3 Conj. Rumor
LR10 Don B. Lucero

10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Cant. M. Oreiro

11
LR2 "Os Rítmicos" - Tip. O. Rossano
LR3 Canc. A. Villarreal

11.15
LR3 Orq. L. Taube - Trío Vilella
LR9 Canc. C. Idal

LR10 Tip. Natalin

11.30
LR2 N. de Estepona - "Os Rítmicos"
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. J. Copello - Cant. A. Tagle
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 "Sojot habla"
LR2 Tip. O. Rossano - N. de Estepona
LR10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Bol. policial
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Trío Marafioti
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Canc. A. Renzi

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).
12. L U 2. L V 2. - L V 5. Aud. Llauro. Cadena con (LR1).

12. L T 8. M. Montgomery. (LR5).

12.15. L U 2 - L V 2. L V 7. Cadena con (LR1).

12.15. L V 3. Trío Vilella, Jazz R. Marengo. (LR3).

12.30. L U 2 - L V 7. L V 2. Cadena con (LR1).

12.30. L V 3. Cto. Hnos. Arzos. (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2. L V 2. Cadena con (LR1).

12.45. L V 3. Tip. E. Rodríguez. (LR3).

13. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 7. GENIOL. Bol. Sintel. (LR1).

13. L T 9. L U 7. L V 3. Cía. A. Martínez. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 5. Cadena con (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2. L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

15.45. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 5. Cadena con (LR1).

16. L T 3 - L U 2. L V 2 - L V 5. Cía. Radioteatral. (LR1).

18.30. L T 8. Guit. H. Estrada. (LR3).

19.30. L T 1 - L U 7. Tipica O. Fresedo, Canc. F. Loy. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2. L V 2 - L V 7. L V 10. CAFIASPIRINA. P. Dealesti. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 1 - L U 7. L V 3. PALMOLIVE. Buono-Striano. Tip. Tinelli. Canc. F. Loy. (LR3).

21.45. L T 1 - L T 3. L T 9 - L U 2. L U 6 - L U 7. AUD. FEDERAL. Cnc. C. Bosch, Tip. Tinelli. (LR3).

22. L U 7. Cía. M. Caus. (LR2).

22. L T 1 - L T 9. L U 2 - L V 3. Jazz G. Retsin, O. Moreno. (LR4).

TARDE

LR3 Cto. B. Portenós
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. S. Bolívar
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR10 Cant. A. Bottini

14
LR2 Selec. grabac.
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Manón Lescaut" ópera
LR10 "Je suis tout"
LR2 Informativo
LR6 Orq. Taverna
LR10 Tip. J. Otero

14.15
LR3 Jazz R. Marengo - Hnos. del Valle
LR2 M. Barberá: Cine
LR10 Canc. N. Barros

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. de jazz
LR6 Calandrias y Zorales
LR10 Cant. A. Bottini

14.45
LR10 Pian. M. Khel
LR6 Matinée: Cant. C. Gómez - Tip. Taverna - M. del Mar
LR10 Tip. Fernández

15
LR3 Inform. - Jazz R. Goudey
LR4 Linterna mágica
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. J. Pibernat

15.30
LR3 Cto. B. Portenós - Orq. A. Rodríguez
LR4 Sincopa y ritmo
LR1 Hogar p. ciegos
LR10 Canc. A. Campi

15.45
LR3 Canc. A. Hernández
LR8 Astros y estrellas
canc. criolla
LR6 Matinée
LR10 Tip. Fernández

16
LR3 Jazz R. Goudey - Cant. C. Roldan
LR4 Selec. Grabac.
LR1 Voix de France
LR10 Canc. A. Campi

16.15
LR3 Tip. A. Macri
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR3 Dúo Franchini - Jazz R. Goudey
LR6 Informativo
LR1 Vers. Selec.
LR4 Informativo

16.45
LR3 Canc. Hernández
LR5 Vers. selectas
LR9 Bailables

17
LR2 Matinée Hebrea

LR3 Tip. A. Macri - Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR3 Aud. España en América
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Cajón Revuelto

17.15
LR3 Avent. de Poroto
LR10 Canc. N. Río

17.30
LR3 Cant. C. Roldán
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Obra Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 El rincón de los niños
LR6 Canc. V. Doris - M. del Mar
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Tip. A. Macri - Dúo Franchini
LR1 Selec. Grabac.
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. A. Daniel

18
LR3 Aud. Toddy: Tardes Criollas
LR8 Aud. Whoppee y sus discos
LR9 Selec. Grabe.
LR6 Cant. L. Conte

18.30
LR2 Vers. Selectas
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Guit. H. Estrada

LR8 Informativo
LR10 T. Artística
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Cía. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

18.45
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR3 Canc. M. Flores - Cant. Fallvene
LR5 Guit. H. Estrada
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Informativo
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 La Escuelita

19.15
LR3 Inform. - Tip. A. Macri - Canc. O. Norton
LR10 Trío Nativo
LR6 Trío Parra

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Cant. S. Aguayo - Tip. O. Fresedo
LR9 Conj. Cuyano
LR10 Sop. N. Juárez
LR2 Rec. E. Casado - Orq. Brandle
LR4 "Santos Vega"
LR6 Payada Hnos. Legarreta y P. Servando
LR10 Aud. "Tea Estudiantil"

19.45
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Cant. O. Moreno
LR10 Orq. Dalmi
LR6 Canc. V. Doris - M. del Mar

NOCHE

20
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 La Familia de Pancha Rolón
LR1 Vers. Selectas
LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR6 Trío Parra
LR8 Glosas del día
LR10 Cant. R. Torres

20.15
LR5 Ten. F. Borrel
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Tip. De Rose

20.30
LR1 Aud. Cafiapirina
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. M. Simone

LR4 Cía. Radioteatr.
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Conj. Cuyano
LR10 Sop. N. Juárez
LR2 Rec. E. Casado - Canc. H. Velich
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Cant. R. Torres

20.45
LR3 Orq. S. Aguayo - Sext. Tagliacozzo
LR5 Ten. F. Borrel
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Trío Nativo
LR8 Tip. P. Laurenz

21
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Audic. Palmolive: Canc. F. Loy - Buono-Striano - Tipica J. Tinelli
LR4 Jazz G. Retsin

LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Orq. Peyser
LR2 Orq. Brandle - Tip. O. Rossano
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 M. del Mar

21.15
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Orq. Dalmi
LR1 Selec. Grabac.
LR6 V. Doris - Cant. L. Conte
LR10 Tip. De Rose

21.30
LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR4 Orq. G. Andreau - Ten. E. Spósito

LR5 Orq. H. Kumok - Ten. F. Borrel
LR9 Orq. Caracter.
LR10 Trío Nativo
LR1 Orq. Peyser
LR2 Tip. O. Rossano - M. del Pilar
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Cant. R. Torres

21.45
LR3 Orq. S. Aguayo - Sext. Tagliacozzo
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. G. Granati
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Jazz G. Retsin - Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Barit. F. Borrel

LR9 Canc. D. Delly
LR10 Vers. Selectas
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR6 Bailables
LR8 Selec. Grabac.

22.15
LR2 Vers. Selectas
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Vers. Selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR6 Cant. S. Frías - Canc. C. Idal
LR9 Automovilismo
LR10 Arte y Cultura de España

22.30
LR4 Desde un teatro
LR9 Vers. Selectas
LR1 Orq. Peyser
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Desde un teatro

22.45
LR3 Canc. C. Bosch - Tip. J. Tinelli
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. R. Díaz
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tipica J. Tinelli

EN CARNAVAL A BAILAR AL GRAN PARQUE COLONIAL

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Marzo 9

MAÑANA

8: L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Aud. Llau-ró. Cadena con (LR1).

12. L T 8. Orq. H. Kumok. (LR5).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

12.15. L V 3. Típ. J. Tinelli. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cadena con (LR1).

12.30. L V 3. Dúo Las Heras, Sext. Taglia-cozzo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1).

12.45. L V 3. Canc. E. Lacroix, Avent. Visc. All. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Cía. A. Mar-tínez. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L V 7 - L V 2 - L U 2. Cadena con (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

15.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

16. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Cía. Radioteatral. (LR1).

16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LR2).

18.30. L T 8. Sopr. B. Nelson. (LR5).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Jazz R. Ma-rengo. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Re-cuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. AUD. RI-COLTORE. Canc. M. Simone, Jazz R. Marengo. (LR3).

22. L U 7. Cía. M. Caus. (LR2).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

LR3 Cant. R. Iglesias - Típ. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.

LR2 Cant. M. Díaz - Típ. O. Rossano
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trío de Caro
LR10 Típ. Moccicola
LR1 Informativo
LR2 Mar. S. Clara - Rec. E. Casado
LR4 Ronda Policial
LR8 Trío de Santos
LR8 Cto. Balloti
LR10 Canc. V. Doris

LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Trío Rossi
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Orq. Peyser
LR10 Típ. A. Pugliese

LR2 Tenor R. Vita - Rec. E. Casado
LR3 Dúo Las Heras - Sext. Tagliacozzo
LR4 Típ. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Hora del arte español
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Típ. Moccicola
LR2 Rond. C. Prim - Mar. S. Clara

LR3 Canc. E. Lacroix - Avent. V. All.
LR4 Vers. selectas
LR5 Barit. D. Birnie
LR9 Trío R. Rossi

LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"
LR3 Canc. M. Simone - Típ. O. Fresedo
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Aló
LR9 Cto. B. Rossi
LR10 La Flia. de Pan-cha Rolón
LR1 Vers. selectas
LR2 M. Villanueva - R. C. Prim
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Glosa del día
LR10 Típ. Diago

LR3 Cant. O. Alonso
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. N. Nellys

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. O. Fresedo

LS4 Bol. avícola
LS8 Aud.: "La alegría del vivir"

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los barrios
LR3 Hnas. Lamar
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR1 Hora amena
LR5 Aud. Dr. Bard

LR10 Canc. L. del Río
LS1 Orq. Peyser
LS6 Aud. Iberoameri-c.
LS10 Canc. F. Solís

LR2 Cant. M. Díaz - Mar. S. Clara
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. Kumok
LR10 Folk. Sarmiento
LS1 Com. M. A. D'Elia
LS2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

LR3 Sext. Tagliacozzo - Dúo Serna Alsina
LR4 Típ. Troilo
LR5 Barit. D. Birnie
LR8 Informativo
LR10 Típ. Moccicola

LR2 Típ. O. Rossano
Rec. E. Casado
LR3 Típ. J. Tinelli - Canc. Ramona
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Orq. Peyser
LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim
LS10 Típ. A. Pugliese

LR4 "Flor del campo"
LR5 Dúo Ocampo-Flo-res - Arp. P. Car-doso
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Canc. P. Garzón
LR2 Típ. O. Rossano - "Os Rítmicos"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Típ. F. Diago

LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Aló
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. A. Carrión
LS10 Aud. especial

LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Canc. M. Simone - Jazz R. Marengo
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Dúo Ocampo-Flo-res - Hnas. D'Aló

LR3 Típ. A. Malerba

LR3 Cant. R. Iglesias - Orq. L. Taube
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Clase inglés
LS10 Cto. Ivaldi

LR3 Típ. A. Malerba

LR3 Sext. Tagliacozzo - Dúo Las Heras
LR4 Típ. Troilo
LR5 Barit. D. Birnie
LR8 Aud. O. Marinas
LS10 Canc. F. Solís

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. Tinelli
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Informativo
LR6 Típ. Requena
LS10 Cant. R. Torres

LR3 Serna Alsina
LR2 M. Barbera: Cine
LR6 Canc. J. Devoto

LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. de "Jazz
LR6 Calandrias y Zor-zales.
LS10 Típ. A. Pugliese

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. Canc. Ra-mona.
LR4 Vers. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. Pibernat

LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Canc. V. Doris

LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Don. B. Lucero
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Senra Sanda
LS10 Cant. A. Roldán

LR3 Orq. L. Tauber
LR1 Bol. T. Colón

LR3 Típ. J. Tinelli
LR6 Típ. Requena

LR3 Cant. A. Volpe - Orq. S. Olewsky
LR4 Sincopa y ritmo
LR8 Aud. astros y es-trellas canc. criolla
LS1 Hogar para ciegos

LR3 Dúo Hnas. Meyer
LR6 Matinée: Canc. J. Devoto - Típ. E. Requena

LR3 Típ. A. Macri - Cant. A. Volpe
LR4 Vers. selectas
LR1 Voix de France
LR2 M. Barbera: Cine
LS10 Voz hebrea

LR3 Orq. S. Olewsky
LS10 Voz hebrea

LR3 Canc. L. Esqui-vel - Típ. A. Macri
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Savoir Faire
LR4 Informativo

LR3 Dante Noda
LR2 Artes decorativas

LS10 Cto. Ivaldi

LR2 Típ. O. Rossano - Mar. S. Clara
LR3 Cant. R. Iglesias - Típ. A. Malerba
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Típ. J. de Caro
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LS10 Cant. A. Roldán

LR3 Canc. E. Lacroix
LR9 Conj. B. Maggi
LS10 Canc. V. Doris.

LR3 Típ. A. Macri - Dúo Hnas. Lamar
LR4 Bol. Policial
LR9 Típ. J. de Caro
LR10 Canc. L. del R.
LS10 Canc. A. Roldán

LR6 Orq. Pocholo - Lopecto

LR2 Matinée Hebrea.
LR3 Orq. S. Olewsky - Informativo
LR5 Aud. "A las cin-co en R. Excelsior
LR10 Hora agrícola
LR3 España en Amér.
LR4 Pandilla Marilyn
LR8 Cajón Revuelto

LR3 Avent. de Paroto
LR10 Cancionista M. Swanson.
LR2 La Sra. que vió y aconseja

LR3 Canc. Esquivel - Típ. A. Macri.
LR9 Cía. radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de los niños.
LR6 Cant. S. Frías
LS10 Pand. Corazón.

LR3 Dante-Noda
LR6 Orq. Pocholo

LR3 Aud. Toddy: Tar-des criollas
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR2 Cía. Pibernat

LR5 Dúo Ocampo-Flo-res - Hnas. D'Aló.
LR9 Cto. R. Rossi
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Selec. Grabac.

LR3 Cía. V. Montiel
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Orq. Gorri-z
LR6 Trío Figueroa
LS10 Arte y Cultura de España

LR4 Aud. especial
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. select.
LR1 Orq. Peyser
LR5 Desde un teatro

LR2 "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim
LR3 Ten. T. Fervi - Jazz R. Goudey
LR4 Orq. Filiberto

LR2 Vers. selectas

LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Orq. L. Taube
Cant. C. Borelli
LR4 "Los Quilmes"
LR8 Bol. Merc. Ha-g
LR9 Trío R. Rossi
LR10 Folk. Sarmien-to
LR1 "Solit habla"
LR2 Típ. O. Rossano
Rec. E. Casado
LS10 Cto. Ivaldi

LR3 Típ. A. Macri - Dúo Hnas. Lamar
LR4 Bol. Policial
LR9 Típ. J. de Caro
LR10 Canc. L. del R.
LS10 Canc. A. Roldán

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Orq. Gorri-z
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Orq. Gorri-z
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

LR3 Cía. R. Salina - El fantasma de selva
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cía. R. Notar
LS10 Selec. C. Gar-d

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Orq. Gorri-z
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Orq. Gorri-z
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Orq. Gorri-z
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Orq. Gorri-z
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Orq. Gorri-z
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Orq. Gorri-z
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Orq. Gorri-z
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Orq. Gorri-z
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Orq. Gorri-z
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Orq. Gorri-z
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Orq. Gorri-z
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. S. Nilsson
LR10 Orq. Gorri-z
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita

A BAILAR AL PARQUE COLONIAL, CON CINCO GRANDES ORQUESTAS: TÍPICAS: ZERRILLO

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

JUEVES: Marzo 10

MAÑANA

8
1 Informativo
2 Informativo
3 Informativo
4 Informativo
5 Informativo
6 Informativo
7 Informativo
8 Informativo
9 Inform. - Grab.
10 Inform. - Grab.
11 Inform. - Grab.
12 Inform. - Grab.
13 Inform. - Grab.
14 Inform. - Grab.
15 Inform. - Grab.
16 Inform. - Grab.
17 Inform. - Grab.
18 Inform. - Grab.
19 Inform. - Grab.
20 Inform. - Grab.
21 Inform. - Grab.
22 Inform. - Grab.
23 Inform. - Grab.
24 Inform. - Grab.
25 Inform. - Grab.
26 Inform. - Grab.
27 Inform. - Grab.
28 Inform. - Grab.
29 Inform. - Grab.
30 Inform. - Grab.
31 Inform. - Grab.
32 Inform. - Grab.
33 Inform. - Grab.
34 Inform. - Grab.
35 Inform. - Grab.
36 Inform. - Grab.
37 Inform. - Grab.
38 Inform. - Grab.
39 Inform. - Grab.
40 Inform. - Grab.
41 Inform. - Grab.
42 Inform. - Grab.
43 Inform. - Grab.
44 Inform. - Grab.
45 Inform. - Grab.
46 Inform. - Grab.
47 Inform. - Grab.
48 Inform. - Grab.
49 Inform. - Grab.
50 Inform. - Grab.
51 Inform. - Grab.
52 Inform. - Grab.
53 Inform. - Grab.
54 Inform. - Grab.
55 Inform. - Grab.
56 Inform. - Grab.
57 Inform. - Grab.
58 Inform. - Grab.
59 Inform. - Grab.
60 Inform. - Grab.
61 Inform. - Grab.
62 Inform. - Grab.
63 Inform. - Grab.
64 Inform. - Grab.
65 Inform. - Grab.
66 Inform. - Grab.
67 Inform. - Grab.
68 Inform. - Grab.
69 Inform. - Grab.
70 Inform. - Grab.
71 Inform. - Grab.
72 Inform. - Grab.
73 Inform. - Grab.
74 Inform. - Grab.
75 Inform. - Grab.
76 Inform. - Grab.
77 Inform. - Grab.
78 Inform. - Grab.
79 Inform. - Grab.
80 Inform. - Grab.
81 Inform. - Grab.
82 Inform. - Grab.
83 Inform. - Grab.
84 Inform. - Grab.
85 Inform. - Grab.
86 Inform. - Grab.
87 Inform. - Grab.
88 Inform. - Grab.
89 Inform. - Grab.
90 Inform. - Grab.
91 Inform. - Grab.
92 Inform. - Grab.
93 Inform. - Grab.
94 Inform. - Grab.
95 Inform. - Grab.
96 Inform. - Grab.
97 Inform. - Grab.
98 Inform. - Grab.
99 Inform. - Grab.
100 Inform. - Grab.

LS3 Informativo
LS4 Bol. Avicola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Dño Franchini - Tip. A. Macri
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

10

LR3 I. Blasco - M. Faig - Orq. S. Olewsky
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard

11

LR4 Cant. O. Moreno
LR5 La Flia. de Mé-rénguez Peña
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Orq. Peyser
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. A. Bottini

12

LR1 Inform.
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Canc. M. Benedit
LR9 Vers. Selectas
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Com. M. D'Elia
LS2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13

LR1 Inform.
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Canc. M. Benedit
LR9 Vers. Selectas
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Com. M. D'Elia
LS2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Tip. O. Rossano
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 Plan. C. Mas-ferrer
LR8 Informativo
LR10 Plan. M. Ste-wart
LS1 Canc. J. Moreno

13.30

LR2 N. de Estepona - Cant. A. Mena
LR3 Hnos. Álvarez - A. Hernández
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Sop. M. Benedit
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Orq. Peyser

12.45

LR4 Obra radioteatr.
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Trio Nativo
LS2 Canc. H. Velich - Canc. S. Orady
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Tip. E. Donato

20.45

LR5 Plan. F. Randle
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Cant. A. Braña

21

LR1 Aud. Palmolive - Orq. Mussete - M. Laurent
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Aud. Federal
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Coment. J. Que-sada
LR9 Tip. J. Servido

LR9 Selec. Grabac.
LR10 Clase Inglés
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Cant. M. Oreiro

10.15

LR3 Dño Ibers-Lagos
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Tip. Fernández

10.30

LR3 Dño Franchini - Tip. A. Macri

LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS10 N. de Estopana

10.45

LR3 Hnas. del Valle
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Cant. M. Oreiro

11

LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Orq. S. Olewsky
LR5 Hora Cine Dial

LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Selec. Grabac.
LS3 Informativo
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Tip. Fernández

11.15

LR3 Cant. C. Roldán
LR9 Trov. de Cuyo
LS10 N. de Estopana

11.30
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"
LR3 Tip. A. Macri - Hnas. del Valle
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Canc. L. Morales
LS1 "Sojit Habla"
LS2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LS10 Cant. M. Oreiro

11.45

LR3 Orq. S. Olewsky
LR4 Bol. Policial
LR9 Orq. Caracter.
LR10 Ten. G. Granati
LS10 Tip. Fernández

11.45

LR3 Orq. S. Olewsky
LR4 Bol. Policial
LR9 Orq. Caracter.
LR10 Ten. G. Granati
LS10 Tip. Fernández

TARDE

15.15

LR3 Tip. A. Malerba
LS10 Canc. A. Renzi

15.30

LR3 Canc. C. Bosch - Cto. B. Portefios
LR4 Sinecopa y ritmo
LR4 Sinecopa y ritmo
LS1 Hogar p. Ciegos
LS10 Tip. J. De Rose

15.45

LR3 Tip. J. Tinelli
LR8 Audic. Astros y Estr. canc. criolla
LS6 Matinée: Canc. J. Devoto - D'Alessandro
LS10 Canc. A. Renzi

16

LR3 Trío Vilela - Tip. J. Tinelli
LR4 Selec. Grabac.
LS1 Voix de France
LS2 Selec. Grabac.

16.15

LR3 Canc. C. Bosch
LS10 Voz Hebra

16.30

LR3 Jazz R. Goudey
LR6 Informativo
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Artes Decorativas
LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo

17

LR2 Hora Hebra

LR3 Cant. R. Díaz - Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. A las cin-co en R. Excelsior
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Cajón Revuelto

17.15

LR3 Avent. de Poroto
LR10 Canc. D. Dun

17.30

LR3 Tip. A. Malerba - Cant. R. Díaz
LR5 Vers. Selectas
LR9 Obra Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS6 Canc. J. Devoto
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Jazz R. Goudey
LS6 Cant. M. Oreiro

18

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Audición Toddy: Tardes criollas
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR9 Aud. de Jazz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Tip. Taverna
LS8 Vers. Selectas
LS10 Selec. C. Gardel

18.15

LS1 Selec. Grabac.
LS6 Trío Parra

18.30

LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgo-mery

LR10 Canc. D. Dun
LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR10 Selec. Grabac.

19

LR3 Canc. M. Flores - Cant. Fallvne
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgo-mery
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Obra Radioteatr.
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15

LR3 Inform. - Jazz R. Marengo
LR5 Vers. Selectas
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. Satanela
LS6 Cant. J. Ferri

19.30

LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Cant. F. Gutiérrez - Tip. E. Rodríguez
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgo-mery
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Orq. G. Ke-clach
LS2 M. Villanueva - Canc. H. Velich
LS4 "Santos Vega"
LS6 Payada Hnos. Legarreta - P. Servando

19.45

LR3 A. Villarreal
LR10 Cant. A. Braña
LS6 Tip. Taverna - Canc. J. Devoto

NOCHE

20

2 M. Villanueva - Rond. C. Prim
3 Tip. E. Rodríguez - Sext. Tallacozzo
4 Informativo
5 Orq. H. Kumok - Bar. E. Borrel
6 Canc. D. Dely
7 La Familia de Pancha Rolón
8 Vers. Selectas
9 Rond. C. Prim - M. Villanueva
10 Trío Parra
11 Glosa del día
12 Sop. R. Quiral
13 Plan. F. Randle
14 Tip. J. de Caro
15 Tip. Galiotto
16 Cía. M. Caus

LR4 Obra radioteatr.
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Trio Nativo
LS2 Canc. H. Velich - Canc. S. Orady
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Tip. E. Donato

20.45

LR5 Plan. F. Randle
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Cant. A. Braña

21

LR1 Aud. Palmolive - Orq. Mussete - M. Laurent
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Aud. Federal
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Coment. J. Que-sada
LR9 Tip. J. Servido

LR10 Canc. Satanela
LS1 Orq. Peyser
LS2 Canc. H. Velich - Cant. A. Rojas
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Tip. Taverna
LS8 Com. J. J. de Solza Rely

21.15

LR4 Canc. V. Pírlz
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Trio Nativo
LS1 Sop. E. Rossi
LS6 Cant. J. Ferri

21.30

LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Linterna náutica
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Orq. G. Keclach

LS1 Orq. Peyser
LS2 Orq. Brandile - Tip. O. Rossano
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Hnos. Arzoz - Tip. E. Rodríguez
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Canc. Satanela
LS1 Sop. E. Rossi
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR2 Conj. Brandile - Cant. A. Rojas
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. V. Pírlz
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Tip. J. de Caro
LS1 Informativo

LS2 M. Villanueva - Canc. H. Velich
LS8 Vers. selectas

22.15

LR3 Cía. V. Montiel
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Cant. A. Braña
LS1 Orq. Peyser
LS6 Las Torrecitas
LS10 Arte y cultura de España

22.30

LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Desde un teatro
LR9 Vers. selectas
LS1 Sop. E. Rossi
LS2 Informativo

22.45

LR1 Chiste del día
LR2 Vers. selectas

LR3 Hnos. Arzoz
LR8 Informativo
LS1 Orq. Peyser
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. Z. Grises
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Bailables
LS4 Bailables
LS8 Bailables
LS8 Informativo
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre tes music.
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailab.: Tip. Z. Grises

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Aud. Llan-ró. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

12.15. LV 3. Tip. O. Fresedo. (LR3).

12.30. LT 3 - LU 2 - LV 2. Cadena con (LR1).

12.30. LV 3. Cant. C. Roldán, Orquesta Olewsky. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Cadena con (LR1).

12.45. LV 3. Tip. O. Fresedo. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. LT 9 - LV 7 - LV 3. Cía. A. Mar-tínez. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).

16. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - Cía. Radioteatral. (LR1).

18. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. LT 1 - LV 7 - LV 3. F. Gutiérrez. Tip. E. Rodríguez.

20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 10. CAFIASPIRINA. P. Dealessi. (LR1).

20.30. LT 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. AUD. PAL-MOLIVE. M. Lau-rent. Orq. Castellanos. (LR1).

21. LT 1 - LT 9 - LV 6 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. JABÓN FEDERAL. Cadena con (LR3).

22. LT 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - Cadena con (LR1).

22. LV 7. Cía. M. Caus. (LS2).

22. LT 1 - LT 9 - LV 2 - LV 3 - Canc. V. Pírlz (LR4).

ÓBILE. CARACTERÍSTICAS: BRUNELLI, MASOBRIO-CALDARELLA. JAZZ DE RUSS GOUDEY.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Marzo 11 MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Aud. Llauro: Cadena con (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. (LR1).

12.15. LV 3. Tenor T. Fervi, Jazz R. Marengo. (LR3).

12.30. LV 3 - LV 2 - LV 2. (LR1).

12.30. LV 3. Dante-Noda, Tip. Z. Grises. (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10. (LR1).

12.45. LV 3. Tenor T. Fervi. (LR3).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. LV 9 - LV 7 - LV 3. Cía. A. Martínez. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. Cadena con (LR1).

16. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5. Cía Radioteatral. (LR1).

16.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

20.30. LV 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. LV 3 - LV 2 - LV 2. Cadena con (LR1).

21.30. LV 1 - LV 7 - LV 3. AUD. PALMOLIVE. Buono-Striano, Típica O. Fresedo. (LR3).

22. LV 7. Cía. M. Caus. (LS2).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9

LR3 Dúo Hnas. Lamar - Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR8 Aud. La alegría de vivir

12

LR2 Tip. O. Rossano - M. del Pilar
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Tip. Servidio
LR10 Sop. S. Mendoza
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR8 Trío Parra
LR8 Cto. Bailoti
LR10 Canc. N. Barros

12.15

LR3 Ten. T. Fervi - Jazz R. Marengo
LR5 Barit. C. D'Jaen
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. M. Balcarce
LR1 Orq. Peyser
LR10 Tip. J. Padula

12.30

LR2 Rond. C. Prim - Conj. Brande
LR3 Dante-Noda - Tip. Z. Grises
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hora del Arte Español
LR9 Tip. J. Servidio
LR10 Tip. E. Blanco
LR1 Guit. M. Funes
LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR6 Tip. Taverna
LR10 Cant. R. Torres

12.45

LR3 Ten. T. Fervi

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los barrios
LR3 Cant. R. Iglesias - Tip. Rodríguez
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR6 Tip. Taverna

10

LR3 Dúo Hnas. Lamar
LR4 Aud. Geniol: E.

13

LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Cant. M. Balcarce
LR1 Com. E. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Jazz R. Marengo - Canc. O. Norton
LR4 Mandits Coy
LR5 Barit. C. D'Jaen
LR10 Tip. E. Blanco
LR1 Guit. M. A. Funes
LR10 Cant. R. Torres

13.30

LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Orq. Ambassador
LR10 Sop. S. Mendoza
LR1 Orq. Peyser

LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Aud. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Tip. Trollo
LR5 Aud. especial
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Orq. Peyser
LR2 Mar. S. Clara - Rond. C. Prim
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 D'Alessandro

20.45

LR5 Barit. D. Birnie
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Prismático: Turt

21

LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. O. Alonso - Orq. S. Aguayo

P. Maroni-Dr. Bard
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase inglés
LR10 Canc. A. Campi

10.15

LR3 Orq. A. Rodríguez
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Tip. Taverna
J. Fervi
LR10 Tip. J. de Rose

10.30

LR3 Cant. R. Iglesias

LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis
LR6 Trío Parra
LR10 Cant. A. Roldán

10.45

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Tip. Taverna
LR10 Canc. A. Campi

11

LR2 Tip. O. Rossano

- M. del Pilar
LR3 Cant. R. Iglesias - Orq. Rodríguez
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Tip. J. Servidio
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Inform. - Grabac.
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Tip. De Rose

11.15

LR3 Canc. Ramona - Tip. E. Rodríguez
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Cant. A. Roldán

11.30

LR2 Canc. H. Velich

Rond. C. Prim
LR3 Ten. T. Fervi
LR8 Bol. Merc. Hae
LR9 Tip. J. Servidio
LR10 Cant. M. Balcarce
LR1 "Sojít Habla"
LR2 Rond. C. Prim - Orq. Brandi
LR6 Cant. J. Fervi
LR10 Canc. A. Campi

11.45

LR3 Orq. A. Rodríguez - Canc. Ramona
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

TARDE

LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim

13.45

LR3 Dante-Noda - Canc. E. Lacroix
LR5 Barit. C. D'Jaen
LR1 Guit. M. Funes
LR6 Cant. C. Gómez
LR10 Canc. N. Barros

14

LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR10 Je suis tout
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR10 Cant. R. Torres

14.15

LR2 M. Barberá: Cine
LR6 Trío Figueroa
LR10 Canc. D. Solís

14.30

LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Calandrias y Zor-zales
LR10 Tip. J. Padula

15

LR3 Inform. - Conj. Rumor
LR4 Linterna mágica
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Bailables

15.15

LR3 Tip. Z. Grises - Canc. E. Lacroix

LR3 Jazz R. Marengo - Dúo Hnas. Meyer
LR4 Sincopa y ritmo
LR1 Hogar p. ciegos
LR6 Tip. E. Requena

15.45

LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. Astros y estrellas de la can. criolla
LR6 Matinée

16

LR3 Cant. A. Volpe - Tip. A. Malerba
LR9 Vers. selectas
LR1 Voix de France

16.15

LR10 Voz Hebrea

16.30

LR3 Dúo Hnas. Meyer
LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR1 Vers. selectas
LR2 Savoir faire
LR4 Informativo

16.45

LR3 Tip. Malerba - Cant. A. Volpe

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Malerba - Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR10 Hora agrícola
LR4 Pand. Marilyn

LR5 El cuento a las cinco
LR8 Cajón revuelto

17.15

LR3 Avent. de Poroto
LR10 Canc. D. Pacheco
LR2 Aud. La que vió y aconseja

17.30

LR3 Tip. A. Malerba
LR5 Vers. selectas
LR9 Cía. radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 El rincón de los niños
LR6 Tip. S. Requena - Cant. C. Gómez

17.45

LR3 F. Gutiérrez

18

LR2 Vers. selectas
LR3 Aud. Toddy: Tar-des criollas
LR5 Whoopee y sus discos
LR9 Aud. de jazz
LR1 Selec. grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Selec. C. Gardel

18.15

LR6 Canc. C. Mir

18.30

LR3 Cía. R. Salinas
LR8 Informativo
LR10 Canc. D. Pacheco

LR6 Cía. R. Notar
LR8 Vers. selectas
LR10 Selec. C. Gardel

18.45

LR5 Edic. oral dep.

19

LR3 Cant. F. Gu-tierrez
LR5 Orq. A. Playen
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

19.15

LR3 Inform. - Canc. F. Loy
LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Ten. A. Carrión
LR6 C. di Nápoli
Cant. A. Daniel

19.30

LR3 Aud. Lysosform
Rec. de amor
LR3 Orq. A. Playen
LR9 Cant. R. Romeu
LR10 Tip. G. Sam
LR2 Tenor R. Vita
Rond. C. Prim
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 "Santos Vega"
LR6 Canc. C. Mir
LR10 Tip. Fernández

19.45

LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Sop. E. Pages
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Canc. V. Dorla

NOCHE

20

LR2 Tenor R. Vita - Cant. A. Mena
LR3 Aud. especial
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR9 Conj. Cuyano
LR10 La fila de Pan-cha Rolón
LR1 Selec. grabac.
LR2 Inform. - Rond. C. Prim
LR6 Canc. C. Mir - T. D'Alessandro
LR8 Glosa del día
LR10 Tip. Fernández

20.15

LR3 Dúo Las Heras - Orq. S. Aguayo
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Trío de la Cruz
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Canc. V. Dorla

20.30

LR2 Cía. M. Caus

LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Aud. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Tip. Trollo
LR5 Aud. especial
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Orq. Peyser
LR2 Mar. S. Clara - Rond. C. Prim
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 D'Alessandro

21.15

LR3 Dúo Las Heras
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Sop. E. Pages
LR6 Cant. A. Daniel

21.30

LR2 Cant. A. Mena - Mar. S. Clara
LR3 Aud. Palmolive: Tip. O. Fresedo - Buono-Striano
LR5 Dúo Ocampo-Flo-res - Orq. C. Ginzo
LR9 Trío de la Cruz

LR10 Tip. G. Sanz
LR2 Rec. E. Casado - Tenor R. Vita
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Tip. Fernández

21.45

LR9 Cant. R. Romero
LR10 Sop. E. Pages
LR10 Aud. sirioliban.

22

LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Canc. F. Loy - Tip. J. Tinelli
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Orq. Guaymallén
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR8 I. Quaglini: Turt

22.15

LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Vers. selectas
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas
LR1 Orq. Peyser
LR6 Cant. S. Frías - Canc. C. Idal
LR10 Arte y cultura de España

22.30

LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Desde un teatro
LR9 Vers. selectas
LR10 Informativo
LR1 Selec. grabac.
LR5 Desde un teatro
LR8 Desf. Odeón

22.45

LR1 Chiste del día

LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. O. Alonso
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Bailables

23.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. J. Tinelli

EN CARNAVAL A BAILAR AL GRAN PARQUE COLONIAL

LR4 RADIO

Splendid

presenta

a



NORA CULLEN

en la nueva novela radiotelefónica de

Gloria Ferrandiz

FLOR DE CAMPO

Flor de campo, su sencillez y suavidad no pueden ser comprendidas en el artificio de la gran ciudad y se marchita tristemente entre la indiferencia de los que la rodean.

con GUILLERMO BATTAGLIA, LUISITO MACCHI, MYRIAM ROBERTS, AMALIA BERNABÉ, LUCÍA DUFOUR, MABEL PAZ, SILVIO FOSCALDI, JOSÉ CÂNEPA, CARLOS FIORITI, HÉCTOR FERRARO, DANIEL BELLUSCIO, etc., etc.

TODOS LOS DIAS a las 20.30 Hs.

PUBLICIDAD REX

PARA MAYONESAS
Y ENSALADAS



ACEITE

RICOLTOLE

Carneval